

Einleitung	9
-------------------	---

I. Augsburg und Nürnberg als Zentren deutscher Bronzeplastik	11
---	----

1. Augsburger Bronzeplastik vor Hubert Gerhard	15
---	----

1.1. Augsburgs Beitrag zum <i>Maximiliansgrabmal</i>	15
--	----

1.2. Die Humanisten und das Sammeln antiker Bildwerke	17
---	----

1.3. Großplastische Bronzefiguren	21
-----------------------------------	----

1.4. Brunnenfiguren im kleinen Format – eine Augsburger Spezialität	27
---	----

1.5. Kleinplastiken in Bronze als Sammlerstücke	32
---	----

2. Nürnberger Bronzeplastik im 16. Jahrhundert	43
---	----

2.1. Nürnbergs Beitrag zum <i>Maximiliansgrabmal</i>	44
--	----

2.2. Neue Impulse durch Peter Vischer d.J.	51
--	----

2.3. Die Humanisten und ihr Interesse an antiken Themen	54
---	----

2.4. Die Rezeption von Kunstwerken der italienischen Renaissance	56
--	----

2.5. Brunnen als Hauptaufgabe der Nürnberger Bronzeplastiker	59
--	----

Der <i>Apollo-Brunnen</i> vom Herrenschießgraben	63
--	----

Zeichnungen nach verlorenen Brunnen und Brunnenvisierungen	65
--	----

Der <i>Kleopatra-Brunnen</i> in Berlin	68
--	----

Der Nürnberger Brunnen-Export	72
-------------------------------	----

Die Labenwolf-Werkstatt und der Brunnen für Schloss Kronborg	76
--	----

Die Wurzelbauer-Werkstatt und der <i>Venus-und-Amor-Brunnen</i> in Prag	82
---	----

II. Eine neu entdeckte Bronzeplastik aus dem 16. Jahrhundert	93
1. Ikonographische Bestimmung	97
2. Beschreibung	105
3. Einordnung in den Nürnberger Kontext	115
4. Rekonstruktion einer Figurengruppe	127
5. Antike Vorbilder	133
 III. Hans Peisser und seine Werke	145
1. Die Vita des Bildhauers	147
2. Anmerkungen zur Literatur	151
3. Großplastische Werke	155
3.1. Der ehemalige Hochaltar der Stiftskirche Kremsmünster in Grünau im Almtal	155
3.2. Die Figuren vom <i>Welser-Altar</i> in Nürnberg	169
3.3. Vergleich der Bildwerke vom <i>Welser-Altar</i> mit denjenigen aus Kremsmünster	179
4. Gesicherte kleinplastische Werke	189
4.1. Das <i>Galatea-Relief</i> in Nürnberg	189
4.2. Das Plakettenmodell mit der <i>Temperantia</i> in London	192
4.3. Die ovale Plakettenserie mit sechs <i>Tugenden</i> in Paris	197
<i>Justitia / Prudentia / Temperantia / Fortitudo / Spes / Fides</i>	198
Datierung der Plakettenserie	218

5. Ein Sonderfall: Der <i>Handtuchhalter</i> in Kronach	223
6. Zugeschriebene kleinplastische Werke	231
6.1. Das Plakettenmodell mit der <i>Caritas</i> in Berlin	231
6.2. Die Plakettenserie mit den <i>Musen-Putten</i>	235
6.3. Die <i>Lot-Plakette</i> in Nürnberg	242
6.4. Zwei Plakettenmodelle in Wien: <i>Tribulatio cordis</i> und <i>Venus Marina</i>	246
6.5. Ein <i>Frauenkopf</i> mit phantastischem Haarschmuck in Nürnberg	257
6.6. Ausgeschiedene Plaketten	259
6.7. Die <i>Kleopatra</i> in Wien	260
6.8. Die <i>Drei Grazien mit der Himmelskugel</i> in Karlsruhe	270
7. Brunnenfiguren	279
7.1. Die dokumentierte Mitarbeit am <i>Singenden Brunnen</i> in Prag	280
7.2. Der Nürnberger <i>Rathausbrunnen</i> und das Modell für den Putto	284
7.3. Der <i>Blinde Amor als Bogenschütze</i> in St. Petersburg	299
7.4. Der <i>Türkische Bogenschütze</i> und der <i>Schwertkämpfer</i>	301
8. Ausgeschiedene Brunnenfiguren	313
8.1. Der <i>Planetengötter-Brunnen</i> im Hof des Linzer Landhauses	313
8.2. Das <i>Gänsemännchen</i> in Nürnberg und sein Modell	323
8.3. Der Brunnen auf dem Hauptplatz in Friesach	333

9. Abgelehnte Modelle und Bronzebildwerke	345
9.1. Das <i>Grabmal des Johann Cicero von Hohenzollern</i> im Berliner Dom	345
9.2. Das Modell für die <i>Wenzelsfigur</i> im Prager Dom	346
9.3. Das <i>Grabmal des Gottfried Werner von Zimmern</i> in Meßkirch	347
9.4. Das Modell für das <i>Grabmal des Mikołaj Herburt-Odnowski</i> in Lemberg	348
10. Die <i>Bronze-Venus</i>	351
Schluss	359
Dank	363
Anmerkungen	364
Literaturverzeichnis	414
Abbildungsnachweis	454
Impressum	456