

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Einleitung</b>  | <b>9</b>  |
| 1.1 Einführung in das Thema und Motivation  | 10        |
| 1.2 Fragestellungen und Ziele der Arbeit  | 11        |
| 1.3 Forschungsansatz und Methode  | 14        |
| 1.4 Forschungsstand   | 17        |
| 1.5 Aufbau der Arbeit und Thesen  | 24        |
| <b>2. Retrospektive (Selbst-)Inszenierung von Paik als Komponist</b>  | <b>29</b> |
| 2.1 Jugendkompositionen   | 31        |
| 2.2 Korea   | 32        |
| 2.2.1 <i>Piano Composition</i> (1945)   | 32        |
| 2.2.2 3 Fragmente (1946–48)   | 37        |
| 2.2.3 <i>After many many days</i> (1947) und <i>Funeral March</i> (1948)                                      | 45        |
| 2.2.4 Paiks Handschrift in den Re-Kompositionen   | 48        |
| 2.3 Japan   | 52        |
| 2.3.1 <i>Streichquartett</i> (1955/57)  | 52        |
| 2.3.2 Paiks Mystifikation des <i>Streichquartetts</i>   | 66        |
| 2.4 Zwischen Notentext und Bild & Fluxus-Gesamtausgabe  | 68        |
| 2.5 Inszenierung als Komponist und Spiel mit historischer Authentizität                                       | 73        |
| <b>3. Notationsprobleme und Spiel mit Hybridität in <i>Poly-Heterophonie nach Silla-Hyangga</i> (1957/58)</b> | <b>79</b> |
| 3.1 Kontext: Fortner – Darmstadt  | 80        |
| 3.2 Produktionsästhetische Analyse  | 86        |
| 3.2.1 Partitur in konventioneller Notenschrift  | 87        |
| 3.2.2 Verbalisierung von Notation in Paiks Briefen  | 91        |
| 3.2.3 Unbestimmtheiten  | 93        |
| 3.2.4 Notationsprobleme im Kompositionsprozess  | 97        |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.3   | Der Titel als ›komplexere Aussage‹          | 109 |
| 3.3.1 | Begriffliche Bezugnahmen                    | 109 |
| 3.3.2 | Kultureller Bezugsrahmen                    | 114 |
| 3.3.3 | Notenschrift ≠ Vorschrift                   | 122 |
| 3.4   | Exkurs: <i>Random Access</i> (1957/78)      | 133 |
| 3.5   | Spiel mit Hybridität                        | 135 |
|       | <i>Poly-Heterophonie nach Silla-Hyangga</i> | 142 |

#### 4. Analyse der Konzeption, Dokumentation und Rezeption von *Hommage à John Cage. Musik für Tonbänder und Klavier* (1958/59) 189

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 4.1   | Kontext: Fortner – Darmstadt – WDR                                    | 190 |
| 4.2   | Produktionsästhetische Analyse  | 198 |
| 4.2.1 | Das produzierte Tonband   | 198 |
| 4.2.2 | Verbale Ausführungen in Paiks Briefen                                 | 199 |
| 4.2.3 | Verschiedene Aufführungen   | 200 |
| 4.2.4 | Unbestimmtheiten  | 205 |
| 4.2.5 | Rezeptionsästhetische Analyse der Konzeption<br>und Aufführungspraxis | 208 |
| 4.3   | Notationsweisen   | 219 |
| 4.4   | Die <i>Hommage</i> an John Cage                                       | 226 |
| 4.4.1 | Der Widmungsadressat  | 227 |
| 4.4.2 | Weitere namentliche Bezugnahmen                                       | 234 |
| 4.4.3 | Strategien der Selbsthistorisierung und<br>Rezeptionslenkung          | 235 |
| 4.5   | Programmatik der Amusik   | 239 |

#### 5. Komponierte Möglichkeitsräume in *EXPosition of Music. ELectionic Television* (1963) 251

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 5.1   | Kontext: Fluxus – Galerie Parnass   | 252 |
| 5.2   | Produktionsästhetische Analyse  | 258 |
| 5.2.1 | Konzeptuelle Vorstufe <i>Sinfonie for 20 Rooms</i> (1961)                               | 258 |
| 5.2.2 | Das realisierte Environment <i>EXPosition of Music.</i><br><i>ELectionic Television</i> | 268 |
| 5.2.3 | Werkbiografische Verbindungen   | 275 |
| 5.2.4 | Wandelkonzert für alle Sinne  | 277 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 5.3   | Die manipulierten Fernsehapparate                                    | 287 |
| 5.4   | Ein Möglichkeitsraum   | 292 |
| 5.4.1 | Musikalische Raumperspektiven  | 292 |
| 5.4.2 | Die Einbeziehung des Publikums                                       | 299 |
| 5.4.3 | Die gewählte Raumsituation   | 304 |
| 5.4.4 | Verwerkung und Distribution  | 308 |
| 5.5   | Von einer gesamten Sinfonie zu ihrer Exposition                      | 318 |
| 6.    | <b>Ausblick: Japan-Aufenthalt und Profilierung als Videokünstler</b> | 321 |
| 7.    | <b>Schlusswort und Ausblick</b>                                      | 327 |
| 7.1   | Zusammenfassung und Ergebnisse                                       | 327 |
| 7.2   | Ansätze für die zukünftige Forschung und Praxis                      | 330 |
|       | <b>Anhang</b>  | 333 |
|       | I. Literaturverzeichnis  | 333 |
|       | II. Quellenverzeichnis   | 383 |
|       | III. Bildnachweis  | 387 |
|       | <b>Dank</b>  | 392 |