

Vorwort	7	
Maria Grazia Sità	Improvisation and the Rhetoric of Beginning	15
Lutz Felbick	Der Compositor extemporaneus Beethoven als »Enkelschüler« Johann Sebastian Bachs	34
Giorgio Sanguinetti	A Partimento in Classical Sonata Form by Giacomo Tritto	57
Michael Lehner	»Und nun sehe man, was hieraus gemacht werden kann«. Carl Czernys Anleitung zum Fantasieren als implizite Harmonie- und Formenlehre	69
Leonardo Miucci	Completing the Score. Beethoven and the Viennese Piano Concerto Tradition	98
Martin Skamletz	Joseph Preindls Klaviersantasien als Echo von Opern- und Oratoriennaufführungen in Wien um 1800	116
Martin Skamletz	»Classisches Clavierspiel«. Joseph Lipavsky und das Rondeau-Fantaisie	137
Sonja Wagenbichler	Showdown am Klavier. Zur Kultur pianistischer Wettstreite im Wien des 18. und 19. Jahrhunderts	164
Stephan Zirwes	Formale Dispositionen in den komponierten Fantasien zur Zeit Beethovens	175
Nathalie Meidhof	Variation, »Harmoniekenntniss« und Improvisation. Beethovens Fünf Variationen über das englische Volkslied »Rule Britannia« für Klavier in D-Dur (WoO 79)	192
Namen-, Werk- und Ortsregister	202	
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	208	