

| | | |
|-----------------|--|-----|
| Sebastian Baden | Vorwort | 9 |
| Ingrid Pfeiffer | Linie und Kristall, Melancholie und Humor. Zur Kontinuität in Feiningers vielfältigem Gesamtwerk | 21 |
| Sebastian Ehler | »Der erste von den Berliner Zeichnern«. Lyonel Feiningers Karriere als Karikaturist | 63 |
| Ute Ackermann | »Bauhaus-Kathedrale«. Zur Entstehung eines ikonischen Bildes | 81 |
| Barbara Leven | Bewegte Konstruktionen. Lyonel Feiningers Bilder der Stadt Halle (Saale) | 127 |
| Franziska Lampe | Abbilden oder Erschaffen. Zur Fotografie bei Lyonel Feininger | 147 |
| Achim Moeller | Lyonel Feininger und die Musik. Punkt und Kontrapunkt | 207 |
| Gloria Köpnick | »Im Grunde bin ich Weltbürger«. Lyonel Feininger. Ein Amerikaner in Deutschland – ein Deutscher in Amerika | 229 |
| Anna Huber | Biografie | 247 |
| | Verzeichnis der ausgestellten Werke | 261 |
| | Bibliografie | 268 |
| | Impressum | 270 |
| | Bildnachweis | 272 |