

Architekturpsychologie als Mitgestalterin: Ein neuer Ansatz in der Architektur	1
Gemma Koppen	
1 Das Problem	2
2 Die Vision	3
3 Zwei Optionen des architekturpsychologisch fundierten Entwurfs	5
3.1 Exploratives Entwerfen	5
3.2 Evidenzbasiertes Entwerfen	8
4 Fazit	19
Literatur	20
 Partizipation in der Entwurfsplanung: Wichtiger Baustein nutzerorientierten Entwerfens	23
Martina Guhl und Susanne Hofmann	
Literatur	34
 Erfahrung und Entwerfen	35
Hannelore Deubzer	
Literatur	41
 Farbe als Entwurfswerkzeug: Die Gestaltung der Wirkungen von Licht- und Oberflächenfarben in Bezug auf das Erleben und Verhalten des Menschen im gebauten Raum	43
Axel Buether	
1 Farbe ist ein ganzheitliches Phänomen – Versuch einer Begriffsklärung	47
2 Als Entwurfswerkzeug folgt Farbe ausschließlich der inhaltlichen Funktion	48

3	Die Funktion der Farbe in Natur und Kultur	50
4	Dialogische Introspektion – Wahrnehmen und Begreifen	52
5	Zur Anwendung von Farbe als Entwurfswerkzeug	54
6	Methodik zu Integration der Farbe im Entwurfsprozess	56
	Literatur	61
Entstehen und Wachsen Eine phänomenologische Betrachtung von Mensch und Raum		63
	Antje Waterholter	
1	Entstehen	63
2	Wachsen	66
	Literatur	71
Emotionale Qualität der Stadt: Sein		73
	Martina Guhl	
1	Sein	75
2	Aneignung	76
3	Entwurzelung	78
4	Vereinsamung	80
5	Entfremdung	85
	5.1 Beziehungsgefüge von Innen und Aussen beim Stadtkörper	86
	5.2 Beziehungsgefüge von Innen und Aussen beim Baukörper	88
6	Fazit	91
	Literatur	93