

Architekturpsychologie als Mitgestalterin: Ein neuer Ansatz in der Architektur	1
Gemma Koppen	
1 Das Problem	2
2 Die Vision	3
3 Zwei Optionen des architekturpsychologisch fundierten Entwurfs	5
3.1 Exploratives Entwerfen	5
3.2 Evidenzbasiertes Entwerfen	8
4 Fazit	19
Literatur	20
Partizipation in der Entwurfsplanung: Wichtiger Baustein	
nutzerorientierten Entwerfens	23
Martina Guhl und Susanne Hofmann	
Literatur	34
Erfahrung und Entwerfen	35
Hannelore Deubzer	
Literatur	41
Farbe als Entwurfswerkzeug: Die Gestaltung der Wirkungen von Licht- und Oberflächenfarben in Bezug auf das Erleben und Verhalten des Menschen im gebauten Raum	43
Axel Buether	
1 Farbe ist ein ganzheitliches Phänomen – Versuch einer Begriffsklärung	47
2 Als Entwurfswerkzeug folgt Farbe ausschließlich der inhaltlichen Funktion	48

3 Die Funktion der Farbe in Natur und Kultur	50
4 Dialogische Introspektion – Wahrnehmen und Begreifen	52
5 Zur Anwendung von Farbe als Entwurfswerkzeug	54
6 Methodik zu Integration der Farbe im Entwurfsprozess	56
Literatur	61
Entstehen und Wachsen Eine phänomenologische Betrachtung von	
Mensch und Raum	63
Antje Waterholter	
1 Entstehen	63
2 Wachsen	66
Literatur	71
Emotionale Qualität der Stadt: Sein 73	
Martina Guhl	
1 Sein	75
2 Aneignung	76
3 Entwurzelung	78
4 Vereinsamung	80
5 Entfremdung	85
5.1 Beziehungsgefüge von Innen und Aussen beim Stadtkörper	86
5.2 Beziehungsgefüge von Innen und Aussen beim Baukörper	88
6 Fazit	91
Literatur	93