

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

TEIL 1 TEXTTEIL

I. Einleitung	13
A. Themenstellung, Aufbau und Methodik der Untersuchung	13
B. Terminologie	15
C. Forschungsstand	16
II. Die Materialbasis	18
A. Auswahlkriterien	18
B. Schatzfunde	18
1. Schatzfund aus Preslav, Bulgarien (10. Jh.)	18
Der Halsschmuck (Kat. Nr. 1)	20
Die drei Anhänger (Kat. Nr. 2)	21
Die Diademplatten	22
Die kugelförmigen Anhänger	24
Zwei emaillierte Ohrringpaare (Kat. Nr. 63, 64)	25
Zwei Goldohrringpaare mit Perlen (Kat. Nr. 40, 62)	26
Ohrringpaar mit Perlen, Glas- und Edelsteinen (Kat. Nr. 69)	27
Der goldene Fingerring (Kat. Nr. 233)	27
Das Bergkristallsiegel	27
Die Applikationen und die spindelförmigen Anhänger	28
Eine gemeinsame Werkstatt? – Stilistische und technologische Analyse	30
Überlegungen zum Wert und der Wertschätzung der Materialien	31
Der Preslav-Schatz als diplomatisches Geschenk des byzantinischen Kaisers	34
Der Träger bzw. die Trägerin des Schmucks	35
Datierung	36
Stilistische Vergleiche	38
Überlegungen zur Zusammensetzung des „Geschenkes“	39
Die übrigen Goldschmiedearbeiten des Preslav-Schatzes	39
Ergebnis	40
Auswirkungen der Datierung des Preslav-Schatzes	40
2. Schatzfund aus Kreta (10. Jh.)	41
Zwei Ohrringpaare und ein einzelner Ohrring mit Emails (Kat. Nr. 65–68)	41
Ein goldenes Ohrringpaar mit hohlen Zierelementen (Kat. Nr. 68)	44
Ein großes Ohr- oder Schlafengehänge (Kat. Nr. 53)	44
Zwei Fingerringe mit Bergkristall (Kat. Nr. 241, 242)	45
Bewertung und Datierung	45
3. Schatzfund aus Thessaloniki (10. Jh.)	46
Das emaillierte Armreifpaar (Kat. Nr. 118)	46
Der Anhänger (Kat. Nr. 3)	47
Zwei Ohrringpaare (Kat. Nr. 54, 55)	47
4. Schatzfund aus Thessaloniki (12./13. Jh.)	48
Goldenes Armreifpaar mit Vogelmotiven in Repoussé (Kat. Nr. 116)	49
Ohrringpaar mit Tierköpfen (Kat. Nr. 73)	51
Die Fingerringe	52
Bewertung und Datierung	57
C. Grab- und Einzelfunde	57
D. Umdatierungen	59
1. Grabfunde aus Tégani, Halbinsel Mané, Griechenland	59
2. Grabfund aus Korinth, Griechenland	61
E. Zweifelhafte Objekte	62
1. Ohrringpaar des Johannes I. Tzimiskes (969–976) in Berlin	62
2. Ohrringpaare in Washington D.C. und Athen	64
3. Fünf Emailringe in Athen und Washington D.C.	65

F. Bildliche Darstellungen	66
1. Zeitliche Einordnung der Schmuckdarstellungen	67
2. Lokalisierung der Darstellungen	68
3. Zum Verhältnis von Darstellungen und Realien.....	68
G. Schriftliche Quellen	71
 III. Analyse	75
A. Materialien und Techniken	75
1. Metallische und nichtmetallische Werkstoffe.....	75
a) Gold	75
b) Silber	76
c) Bronze	76
d) Andere Legierungen.....	77
e) Eisen	77
f) Edelsteine und Glas	77
g) Organische Materialien	79
2. Zurichtungsarbeiten	80
a) Gießen	80
b) Drahtherstellung und -verwendung	81
3. Verbindende Techniken	84
a) Löten und Schweißen	84
b) Verstiftung, Vernietung und Schrauben	84
c) Granulation	84
d) Filigran	85
4. Vollendende Techniken	85
a) Schleifen und Polieren	85
b) Feuervergoldung, Versilberung, Verzinnung	86
5. Sondertechniken	87
a) Niello	87
b) Email (Zellen-, Senk- und Grubenemail)	87
c) Tauschierung	89
d) Gravur	89
e) Treibtechniken	89
6. Stein- und Emailfassungen	89
7. Werkstätten und Werkzeuge	90
B. Typologie	91
1. Halsschmuck	91
a) Halsschmuck aus dem Preslav-Schatz (Kat. Nr.1)	92
Exkurs: Zehn trapezoide Emails in der Essener Domschatzkammer und ihre Rekonstruktion als byzantinischer Halsschmuck	92
b) Halsschmuck aus Bulgarien	93
c) Die drei Anhänger aus dem Preslav-Schatz (Kat. Nr. 2)	93
d) Ketten mit Anhängern und aufgefädelten Glas-, Edelstein- oder Metallperlen	94
e) Ketten aus nichtmetallischen Werkstoffen	94
f) Kettenglieder bzw. -verschlüsse	94
g) Halsreife	96
2. Ohrschmuck	98
a) Ohrringe aus Runddraht	99
b) Ohrringe mit gebogenem Zierelement	104
c) Ohrringe mit dreiviertelmondförmigem Zierelement	107
d) Körbchenohrringe	109
e) Sonstige	110
3. Armschmuck	111
a) Offene Armreife	111
b) Geschlossene Armreife	113
4. Fingerringe	117
a) Einteilige Fingerringe	117
b) Zwei- oder mehrteilige Fingerringe	122
C. Trägerinnen und Träger	125
1. Analyse der archäologischen Quellen	125
2. Analyse der Inschriften	125
3. Analyse der bildlichen Quellen	128
4. Analyse der schriftlichen Quellen	133

D. Tragweise und Funktion	133
1. Halsschmuck	133
2. Ohrschmuck	133
3. Armschmuck	134
4. Fingerschmuck	135
E. Ikonographie und Ornamentik	136
1. Figürliche Darstellungen	136
2. Tiere und Fabelwesen	136
3. Florale und geometrisch-lineare Motive	138
4. Magische Symbole	139
F. Stilistische Aspekte	141
 IV. Vergleiche mit frühbyzantinischen Schmuckstücken	147
 V. Zusammenfassung/Summary	151
 VI. Goldschmiedetechnisches Glossar	159
 VII. Bibliographie	165
Abkürzungen	165
A. Ausstellungskataloge (in chronologischer Reihenfolge)	166
B. Monographien und Aufsätze (in alphabetischer Reihenfolge)	170
C. Textausgaben von Quellentexten	196
 VIII. Anhang: Berichte naturwissenschaftlicher Analysen	199

TEIL 2 KATALOGE UND ABBILDUNGEN

Vorbemerkungen zum Katalog	209
 I. Objektkatalog	210
A. Halsschmuck	210
1. Halsbänder	210
2. Anhänger	217
B. Ohrschmuck	220
1. Ohrringe aus Runddraht	220
a) Ohrringe aus Runddraht ohne Verzierung	220
b) Ohrringe aus Runddraht mit aufgesteckten Glasperlen oder Metallkugeln	222
c) Ohrringe aus Runddraht mit Drahtspiralenverzierung	234
d) Ohrringe aus Runddraht mit Granulation bzw. Filigran	236
2. Ohrringe mit gebogenem Zierelement	240
a) Ohrringe mit gebogenem Zierelement und Filigran sowie Granulation	240
b) Ohrringe mit gebogenem Zierelement und Emails	244
c) Ohrringe mit gebogenem hohlen Zierelement	253
d) Sonstige Ohrringe mit gebogenem Zierelement	255
3. Ohrringe mit dreiviertelmondförmigem Zierelement	257
4. Körbchenohrringe	259
5. Fragmente	259
C. Armschmuck	260
1. Offene Armreife	260
a) Offene Armreife aus Runddraht	260
b) Offene Armreife vier- bis dreieckigen Querschnitts	262
c) Offene Armreife aus miteinander verdrehten Drähten	269
2. Geschlossene Armreife	272
a) Geschlossene Armreife aus Runddraht	272
b) Geschlossene Armreife aus verflochtenen Drähten	272
c) Geschlossene Armreife aus zwei durch Scharniere verbundenen Hälften	274
D. Fingerringe	280
1. Einteilige Fingerringe	280
a) Fingerringe aus flachem Blech	280
b) Massive Fingerringe	282

2. Zwei- oder mehrteilige Fingerringe	321
a) Fingerringe mit metallener Ringplatte bzw. -kopf	321
b) Fingerringe mit gefassten Edelsteinen, Glassteinen oder Emails	327
3. Fragmente	339
 II. Katalog der bildlichen Darstellungen von Schmuck	342
A. Wandmalerei	342
B. Mosaiken	351
C. Tafelmalerei	353
D. Buchmalerei	354
E. Elfenbeine	363
F. Metallarbeiten	364
G. Emails	364
H. Textilien	365
I. Keramik	366
 III. Textbegleitende Abbildungen	367
 Index	411