

Inhalt

Vorwort 7

TEIL 1
TEXTTEIL

I. Einleitung 13

 A. Themenstellung, Aufbau und Methodik der Untersuchung 13

 B. Terminologie 15

 C. Forschungsstand 16

II. Die Materialbasis 18

 A. Auswahlkriterien 18

 B. Schatzfunde 18

 1. Schatzfund aus Preslav, Bulgarien (10. Jh.) 18

 Der Halsschmuck (Kat. Nr. 1) 20

 Die drei Anhänger (Kat. Nr. 2) 21

 Die Diademplatten 22

 Die kugelförmigen Anhänger 24

 Zwei emaillierte Ohringpaare (Kat. Nr. 63, 64) 25

 Zwei Goldohrringpaare mit Perlen (Kat. Nr. 40, 62) 26

 Ohringpaar mit Perlen, Glas- und Edelsteinen (Kat. Nr. 69) 27

 Der goldene Fingerring (Kat. Nr. 233) 27

 Das Bergkristallsiegel 27

 Die Applikationen und die spindelförmigen Anhänger 28

 Eine gemeinsame Werkstatt? – Stilistische und technologische Analyse 30

 Überlegungen zum Wert und der Wertschätzung der Materialien 31

 Der Preslav-Schatz als diplomatisches Geschenk des byzantinischen Kaisers 34

 Der Träger bzw. die Trägerin des Schmucks 35

 Datierung 36

 Stilistische Vergleiche 38

 Überlegungen zur Zusammensetzung des „Geschenkes“ 39

 Die übrigen Goldschmiedearbeiten des Preslav-Schatzes 39

 Ergebnis 40

 Auswirkungen der Datierung des Preslav-Schatzes 40

 2. Schatzfund aus Kreta (10. Jh.) 41

 Zwei Ohringpaare und ein einzelner Ohring mit Emails (Kat. Nr. 65–68) 41

 Ein goldenes Ohringpaar mit hohlen Zierelementen (Kat. Nr. 68) 44

 Ein großes Ohr- oder Schläfengehänge (Kat. Nr. 53) 44

 Zwei Fingerringe mit Bergkristall (Kat. Nr. 241, 242) 45

 Bewertung und Datierung 45

 3. Schatzfund aus Thessaloniki (10. Jh.) 46

 Das emaillierte Armreifpaar (Kat. Nr. 118) 46

 Der Anhänger (Kat. Nr. 3) 47

 Zwei Ohringpaare (Kat. Nr. 54, 55) 47

 4. Schatzfund aus Thessaloniki (12./13. Jh.) 48

 Goldenes Armreifpaar mit Vogelmotiven in Repoussé (Kat. Nr. 116) 49

 Ohringpaar mit Tierköpfen (Kat. Nr. 73) 51

 Die Fingerringe 52

 Bewertung und Datierung 57

 C. Grab- und Einzelfunde 57

 D. Umdatierungen 59

 1. Grabfunde aus Tēgani, Halbinsel Manē, Griechenland 59

 2. Grabfund aus Korinth, Griechenland 61

 E. Zweifelhafte Objekte 62

 1. Ohringpaar des Johannes I. Tzimiskes (969–976) in Berlin 62

 2. Ohringpaare in Washington D.C. und Athen 64

 3. Fünf Emailringe in Athen und Washington D.C. 65

F. Bildliche Darstellungen	66
1. Zeitliche Einordnung der Schmuckdarstellungen	67
2. Lokalisierung der Darstellungen	68
3. Zum Verhältnis von Darstellungen und Realien	68
G. Schriftliche Quellen	71
III. Analyse	75
A. Materialien und Techniken	75
1. Metallische und nichtmetallische Werkstoffe	75
a) Gold	75
b) Silber	76
c) Bronze	76
d) Andere Legierungen	77
e) Eisen	77
f) Edelsteine und Glas	77
g) Organische Materialien	79
2. Zurichtungsarbeiten	80
a) Gießen	80
b) Drahtherstellung und -verwendung	81
3. Verbindende Techniken	84
a) Löten und Schweißen	84
b) Verstiftung, Vernietung und Schrauben	84
c) Granulation	84
d) Filigran	85
4. Vollendende Techniken	85
a) Schleifen und Polieren	85
b) Feuervergoldung, Versilberung, Verzinnung	86
5. Sondertechniken	87
a) Niello	87
b) Email (Zellen-, Senk- und Grubenemail)	87
c) Tauschierung	89
d) Gravur	89
e) Treibtechniken	89
6. Stein- und Emailfassungen	89
7. Werkstätten und Werkzeuge	90
B. Typologie	91
1. Halsschmuck	91
a) Halsschmuck aus dem Preslav-Schatz (Kat. Nr.1)	92
Exkurs: Zehn trapezoide Emails in der Essener Domschatzkammer und ihre Rekonstruktion als byzantinischer Halsschmuck	92
b) Halsschmuck aus Bulgarien	93
c) Die drei Anhänger aus dem Preslav-Schatz (Kat. Nr. 2)	93
d) Ketten mit Anhängern und aufgefädelten Glas-, Edelstein- oder Metallperlen	94
e) Ketten aus nichtmetallischen Werkstoffen	94
f) Kettenglieder bzw. -verschlüsse	94
g) Halsreife	96
2. Ohrschmuck	98
a) Ohrringe aus Runddraht	99
b) Ohrringe mit gebogenem Zierelement	104
c) Ohrringe mit dreiviertelmondförmigem Zierelement	107
d) Körbchenohrringe	109
e) Sonstige	110
3. Armschmuck	111
a) Offene Armreife	111
b) Geschlossene Armreife	113
4. Fingerringe	117
a) Einteilige Fingerringe	117
b) Zwei- oder mehrteilige Fingerringe	122
C. Trägerinnen und Träger	125
1. Analyse der archäologischen Quellen	125
2. Analyse der Inschriften	125
3. Analyse der bildlichen Quellen	128
4. Analyse der schriftlichen Quellen	133

D. Trageweise und Funktion.	133
1. Halsschmuck	133
2. Ohrschmuck	133
3. Armschmuck	134
4. Fingerschmuck.	135
E. Ikonographie und Ornamentik.	136
1. Figürliche Darstellungen	136
2. Tiere und Fabelwesen.	136
3. Florale und geometrisch-lineare Motive	138
4. Magische Symbole	139
F. Stilistische Aspekte.	141
IV. Vergleiche mit frühbyzantinischen Schmuckstücken.	147
V. Zusammenfassung/Summary	151
VI. Goldschmiedetechnisches Glossar.	159
VII. Bibliographie	165
Abkürzungen	165
A. Ausstellungskataloge (in chronologischer Reihenfolge).	166
B. Monographien und Aufsätze (in alphabetischer Reihenfolge)	170
C. Textausgaben von Quellentexten	196
VIII. Anhang: Berichte naturwissenschaftlicher Analysen.	199

TEIL 2

KATALOGE UND ABBILDUNGEN

Vorbemerkungen zum Katalog	209
I. Objektkatalog.	210
A. Halsschmuck	210
1. Halsbänder.	210
2. Anhänger	217
B. Ohrschmuck.	220
1. Ohrringe aus Runddraht	220
a) Ohrringe aus Runddraht ohne Verzierung.	220
b) Ohrringe aus Runddraht mit aufgesteckten Glasperlen oder Metallkugeln	222
c) Ohrringe aus Runddraht mit Drahtspiralenverzierung.	234
d) Ohrringe aus Runddraht mit Granulation bzw. Filigran.	236
2. Ohrringe mit gebogenem Zierelement.	240
a) Ohrringe mit gebogenem Zierelement und Filigran sowie Granulation.	240
b) Ohrringe mit gebogenem Zierelement und Emails	244
c) Ohrringe mit gebogenem hohlen Zierelement	253
d) Sonstige Ohrringe mit gebogenem Zierelement.	255
3. Ohrringe mit dreiviertelmondförmigem Zierelement	257
4. Körbchenohrringe	259
5. Fragmente	259
C. Armschmuck	260
1. Offene Armreife.	260
a) Offene Armreife aus Runddraht	260
b) Offene Armreife vier- bis dreieckigen Querschnitts.	262
c) Offene Armreife aus miteinander verdrehten Drähten.	269
2. Geschlossene Armreife	272
a) Geschlossene Armreife aus Runddraht.	272
b) Geschlossene Armreife aus verflochtenen Drähten	272
c) Geschlossene Armreife aus zwei durch Scharniere verbundenen Hälften	274
D. Fingerringe.	280
1. Einteilige Fingerringe	280
a) Fingerringe aus flachem Blech	280
b) Massive Fingerringe	282

2. Zwei- oder mehrteilige Fingerringe	321
a) Fingerringe mit metallener Ringplatte bzw. -kopf.	321
b) Fingerringe mit gefassten Edelsteinen, Glassteinen oder Emails	327
3. Fragmente	339
II. Katalog der bildlichen Darstellungen von Schmuck	342
A. Wandmalerei	342
B. Mosaiken	351
C. Tafelmalerei	353
D. Buchmalerei	354
E. Elfenbeine.	363
F. Metallarbeiten	364
G. Emails	364
H. Textilien.	365
I. Keramik.	366
III. Textbegleitende Abbildungen	367
Index	411