

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I.) Mehrwertigkeit der Buchstaben im mittelbronzezeitlichen Ur-Alphabet – Das Alef-Bet als ein schriftmystisches Akronym von Bildkraft und Bedeutungstiefe	23
II.) <i>Carmina figurata</i> im SW-Sinai – Eine neuartige Textform aus dem 19. Jh. v. Chr. und ihre alefbetischen Wurzeln sowie anschließenden Überlegungen zu Bildformen der Göttin Ba ^c alat	57
III.) Reduktion der Ikonizität und wachsende Traditionsneutralität – Schriftübernahme aus dem SW-Sinai in die Levante	79
Rückblick	92