

Inhalt

Danksagung 7

Einleitung 9

I Hintergründe 17

Zur Einordnung des Mittelalters in den Ablauf der Welthistorie 17
Die Kunst des Mittelalters in der deutschen Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts 19
Zwischen Rückständigkeit und Aufklärung. Das geistige Leben in der
Reichsstadt Köln im 18. Jahrhundert 27

**II 6. Oktober 1794. Die Maßnahmen des Kölner Klerus und der französischen
Kunstkommissare** 47

**III Kölner Kirchen und Klöster vor dem 9. Juni 1802. Zerstörung, Rettung,
Entdeckung** 57

Die Aufhebungen und Nutzungsänderungen von Kölner Kirchen und Klöstern
vor 1802 57
Die Verordnung der Französischen Republik vom 17. Februar 1798 zur Erstellung
von Inventarverzeichnissen 62
Der Kölner Kunstbesitz 63
Die Tafelbilder der Alten Meister 76

IV Der Beschluss über die Säkularisation am 9. Juni 1802.

Die ersten Sammler der Tafelbilder der Alten Meister 87

Der Beschluss über die Säkularisation der Kölner Kirchen und Klöster 87
Die ersten Sammler der Tafelbilder der Alten Meister. 1802 bis 1804 109
Nachrichten über den Abriss von Kirchen. 1805 bis 1810 151

Die Sammler der Tafelbilder der Alten Meister. 1805 bis 1810	155
Der große Kreis der frühen Sammler von 1811 bis zum Beginn der preußischen Zeit	241
V Zur Funktionalität und Neubewertung der mittelalterlichen Tafelmalerei nach der Säkularisation	281
Nachrichten über die Planung eines Museums	281
Die erste Ausstellung der Alten Meister aus Anlass des Besuchs des Kronprinzen Friedrich Wilhelm im Jahr 1817	291
Frühe Schriften über die Altdeutsche Kunst	297
Schlussbetrachtung	307
Anhang	311
Bildnachweise	360
Namensregister	361