

Inhalt

Danksagung 7

Einleitung 9

I Hintergründe 17

Zur Einordnung des Mittelalters in den Ablauf der Welthistorie 17

Die Kunst des Mittelalters in der deutschen Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts 19

Zwischen Rückständigkeit und Aufklärung. Das geistige Leben in der
Reichsstadt Köln im 18. Jahrhundert 27

II 6. Oktober 1794. Die Maßnahmen des Kölner Klerus und der französischen Kunstkommissare 47

III Kölner Kirchen und Klöster vor dem 9. Juni 1802. Zerstörung, Rettung, Entdeckung 57

Die Aufhebungen und Nutzungsänderungen von Kölner Kirchen und Klöstern
vor 1802 57

Die Verordnung der Französischen Republik vom 17. Februar 1798 zur Erstellung
von Inventarverzeichnissen 62

Der Kölner Kunstbesitz 63

Die Tafelbilder der Alten Meister 76

IV Der Beschluss über die Säkularisation am 9. Juni 1802. Die ersten Sammler der Tafelbilder der Alten Meister 87

Der Beschluss über die Säkularisation der Kölner Kirchen und Klöster 87

Die ersten Sammler der Tafelbilder der Alten Meister. 1802 bis 1804 109

Nachrichten über den Abriss von Kirchen. 1805 bis 1810 151

Die Sammler der Tafelbilder der Alten Meister. 1805 bis 1810 155

Der große Kreis der frühen Sammler von 1811 bis zum Beginn
der preußischen Zeit 241

**V Zur Funktionalität und Neubewertung der mittelalterlichen Tafelmalerei
nach der Säkularisation 281**

Nachrichten über die Planung eines Museums 281

Die erste Ausstellung der Alten Meister aus Anlass des Besuchs des
Kronprinzen Friedrich Wilhelm im Jahr 1817 291

Frühe Schriften über die Altdeutsche Kunst 297

Schlussbetrachtung 307

Anhang 311

Bildnachweise 360

Namensregister 361