

Inhalt

Danksagung.....	1
I Correggios Weichheit.....	3
I.1 Kontinuität einer <i>weichen</i> Correggio-Rezeption: Vasari – Dolce – Lomazzo.....	4
I.2 Imitative, ästhetische und kategoriale Weichheit.....	9
I.3 Problematik.....	11
I.4 Intention.....	14
I.5 Gliederung.....	16
I.6 Forschungsstand.....	21
II Weiches Material.....	29
II.1 Charakteristika der Ölfarbe und ihr Einsatz im Bild.....	34
II.2 Tempera und Öl: Die Dichotomie von <i>hart</i> und <i>weich</i> in den <i>Vite</i> Giorgio Vasaris.....	43
II.3 <i>prontezza</i> – <i>prestezza</i> – <i>diligenza</i> : Schnelligkeit und Sorgfalt.....	52
II.4 <i>Materiam superabat opus</i> – Wert und Wertigkeit künstlerischen Materials.....	59
a geistesgeschichtlicher Wert.....	59
b ökonomischer Wert.....	66
III Weiche Lebendigkeit.....	71
III.1 Ein mythologischer Exkurs: Deucalion.....	72
III.2 <i>Deucalion</i> im <i>Studiolo</i> von Francesco I. de' Medici.....	76
IV <i>Sfumato</i>	85
IV.1 <i>un fummo bene sfumato</i> : Die Rauchmetapher bei Cennini, Alberti und Leonardo.....	88
a Cennini: <i>e poi va' sfumando</i>	88
b Alberti: <i>si perderebbe quasi in fummo</i>	98
c Leonardo: <i>sa[n]za tratti o segni a uso di fumo</i>	105

IV.2	<i>Sfumato</i> : Licht – Perspektive – Wahrnehmung.....	109
a	Licht: <i>ombra mezzana</i>	110
b	Perspektive: <i>prospettiva diminutiva</i>	113
c	Wahrnehmung: <i>Locchio non sarà mai capace del vero termine</i> ...	117
IV.3	Die maltechnische Genese des <i>Sfumato</i>	122
a	Malgrund	125
b	Unterzeichnung und Untermalung	126
c	Farbauftrag: <i>veli sopra veli</i>	130
d	Leonardos Technik nach Regeln der Temperamalerei?	130
e	Die Auflösung der handwerklichen Spur	132
f	<i>forza</i>	137
IV.4	<i>Sfumato</i> sehen	142
V	<i>Morbidezza</i>	147
V.1	<i>La Morbidezza delle carni</i> : weiches Fleisch und weiche Weiblichkeit	152
a	<i>le carni molto humide</i> : humoralpathologische Ursachen weichen Fleisches	161
b	<i>la nobilità et eccellenza delle donne</i>	167
V.2	Correggios <i>Morbidezza</i>	178
a	<i>il primo che</i> : <i>Maniera Moderna</i> und Provinz	180
b	<i>colorito</i>	185
V.3	Weiche Farbe – weiches Fleisch? Gemalte <i>Morbidezza</i>	186
a	<i>la concretezza morbida</i> : Impasto und Lasur	186
b	<i>la comodità delle tele dipinte</i> : Malgrund	190
c	Unterzeichnung?	193
V.4	<i>Morbidezza</i> fühlen	198
V.5	Coda	203
VI	Fazit	209
a	<i>cose morbide [...] e sfumate</i> : Differenzierte Weichheiten	209
b	Ausblick	212

VII Bibliografie	215
a Primärquellen.....	215
b Sekundärliteratur.....	217
c Lexika / Internetquellen	248
Abbildungen	249
Abbildungsnachweis.....	281
Anhang.....	283