

Vorwort	5
----------------------	----------

TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN

1. Obligatorische Schwerpunktthemen	8
1.1 Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas	8
1.1.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	8
1.1.2 Friedrich Schiller, <i>Kabale und Liebe</i> (1784)	12
1.1.3 Johann Wolfgang von Goethe, <i>Iphigenie auf Tauris</i> (1786)	23
1.2 Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte	31
1.2.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert	31
1.2.2 Thomas Mann, <i>Buddenbrooks</i> (1901)	34
1.2.3 Literarische Beispiele der Neuen Sachlichkeit: Roman auszüge / Erzähltexte von Erich Kästner, Hans Fallada, Marieluise Fleißer und Irmgard Keun	41
Die Neue Sachlichkeit	41
Hans Fallada (1893–1947)	43
Erich Kästner (1899–1974)	46
Marieluise Fleißer (1901–1974)	47
Irmgard Keun (1905–1982)	50
1.2.4 Joseph Roth, <i>Hiob</i> (1930)	52
1.3 Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts)	66
1.3.1 Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	66
1.3.2 Wolfgang Koeppen, <i>Tauben im Gras</i> (1951)	67
1.4 Lyrik: thematischer Längsschnitt Liebesgedichte mit Schwerpunkten in den Epochen Barock, Romantik (unter Einbezug von Heine) und in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	73
1.4.1 Erläuterungen zur Epoche des Barock	73
1.4.2 Erläuterungen zur Epoche der Romantik Liebeslyrik bei Heinrich Heine	75
1.4.3 Liebeslyrik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	76
1.4.4 Allgemeine Aspekte zur Analyse liebeslyrischer Texte	78
1.5 Spracherwerb und Sprachentwicklung	79
1.5.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache Johann Gottfried Herder, <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772) – Auszüge aus I. Teil, 1. und 2. Abschnitt	79
1.5.2 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung	82
1.5.3 Spracherwerbstheorie	82

1.6	Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart:	
	Einfluss neuer Medien; Mehrsprachigkeit	84
1.6.1	Sprachwandeltheorien	84
1.6.2	Sprache – Denken – Wirklichkeit	87
1.6.3	Mehrsprachigkeit	88
1.7	Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot	89
1.7.1	Hugo von Hofmannsthal, Chandos-Brief – in Auszügen (als gemeinsamer Basistext)	90
1.7.2	Gedichte und Sachtexte zum Thema	92
2.	Verknüpfungsaspekte	93
2.1	Psychologischer Aspekt: Individuation und Sozialisation	93
2.2	Genderaspekt	100
2.2.1	Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft	100
2.2.2	Die Rolle der Frau in der Gesellschaft	104
2.3	Literarhistorischer Aspekt: Die literarische Entwicklung als Pendel- bewegung zwischen Ratio und Sensus (Epochenmerkmale)	109
2.4	Thematische Aspekte	112
2.4.1	Liebe als literarisches Motiv	112
2.4.2	Schuld als literarisches Motiv	116
2.4.3	Der Künstler als literarisches Motiv	122
2.5	Gattungstheoretische Aspekte	125
2.5.1	Der Wandel der Dramentheorie im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	125
2.5.2	Die Rolle des Erzählers	126

TEIL II: ÜBUNGSAUFGABEN – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten

1.	Die Aufgabenstellungen im Abitur	130
2.	Übungsaufgaben	134
2.1	Abiturprüfung Übungspaket I	134
2.2	Lösungsvorschläge zum Übungspaket I	143
2.3	Abiturprüfung Übungspaket II	160
2.4	Lösungsvorschläge zum Übungspaket II	167
	Literaturverzeichnis	182
	Stichwortverzeichnis	183