

INHALT

8 Wachsende Ansprüche

BACKGROUND

10 Den Spiegellosen gehört die Zukunft! Infos zum (Micro-) FourThirds-Standard

HANDLING

18 Handling & Technik

20 Lumix G3: Die wichtigsten Bedienelemente und Neuerungen

28 Lumix GH2: Die wichtigsten Bedienelemente und Neuerungen

PRAXIS

36 Die G in der Praxis

38 Richtig belichten

- 38 Alles easy: der „iA“-Modus
- 41 Alternative: „iA+“ bei der Lumix G3
- 42 Kommandozentrale Modusrad • Programmautomatik (P)
- 44 Zeitautomatik (A)
- 47 Blendenautomatik (S)
- 48 Manuelle Belichtung (M)
- 51 „CUST“: So programmieren Sie die Lumix
- 52 Szeneprogramme: hoch spezialisierte Helfer
- 54 Sonnenuntergang
- 56 Portrait
- 58 Landschaft
- 58 Nahaufnahme / Makro
- 61 Sport
- 62 Nachtportrait / Nachtlandschaft
- 63 Periphere Unschärfe
- 64 „Meine Farben“ / „Kreativ“-Modus

68 Film-Modi und Bildstile: Weit mehr als nur Effekthascherei

- 68 Kontrast und Farbsättigung

72 Serienbilder und Belichtungsreihen

- 72 Serienbilder mit voller Bildgröße
- 74 Autofokus während der Serie • Highspeed-Serienbilder
- 76 Belichtungsreihen („Bracketing“)

	78	Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen
80	Scharfstellen: Clever und schnell	
	80	Einzel-Autofokus („AFS“)
	81	Kontinuierlicher AF („AFC“)
		Manueller Fokus („MF“)
	86	Fokus-Einstellungen im Menü
	88	Alles rund um die Messfeldwahl („AF-Modus“) • 1. Gesichtserkennung
	90	2. AF-Verfolgung („Tracking“) • 3. 23-Feld-AF
	91	4. 1-Feld-(Spot-)AF
	92	5. Pinpoint-AF („Punkt-AF“) – Lumix G3
94	Blitzen mit der Lumix	
	94	Auto-Blitz
	96	Aufhellblitz
	97	Langzeitsynchronisation
	98	Blitzen mit Rote-Augen-Reduzierung
	98	Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang („2ND“)
	100	Blitzbelichtungskorrektur
	101	Blitzen mit externen Geräten
105	Videos drehen und genießen	
110	ISO-Empfindlichkeit und Bildrauschen	
	116	Langzeit-Rauschreduzierung
	124	Rauschen bekämpfen – aber wie? • Rauschen bei der Aufnahme verhindern
	125	Rauschen nachträglich reduzieren
128	Weißabgleich: Farben nach Maß	
	133	Farbraum: „sRGB“ oder „Adobe RGB“?
134	Bildqualität, Bildgröße, Bildformate	
	136	„Bildverhältnis“: Auch eine gestalterische Frage
	138	„Bildgröße“: Wie viele Pixel dürfen’s sein?
	141	„Bildqualität“: JPEG(-Kompression) und RAW
	141	JPEG – das Standardformat digitaler Kameras
142	RAW – das digitale Negativ	
148	Belichtung messen	
	148	Mehrfeldmessung • Mittenbetonte Integralmessung
	150	Spotmessung • Arbeiten mit dem Messwertspeicher
152	Bilder kameraintern „aufhübschen“	
	152	Intelligente Auflösung („I.R.“)
	154	Intelligente Dynamik
	155	Digitalzoom
158	Ein paar Tipps zum Schluss	

INHALT

OBJEKTIVE

162 Objektive für die Lumix G

164 Offen für (fast) alles: das MFT-Bajonett

166 Panasonic-Objektive für die G-Serie

166 Lumix G-Vario 3,5-5,6/14-42 mm ASPH. O.I.S.: Kit-Zoom im Wandel der Zeit

168 Lumix G Fisheye 3,5/8 mm: Alles drauf und Action pur

170 Lumix G-Vario 4/7-14 mm ASPH.: Kompakter Winkel-Akrobat

172 Lumix G 2,5/14 mm ASPH. „Pancake“: Lichtstarker Reportage-Begleiter

174 Lumix G 1,7/20 mm ASPH. „Pancake“: Ultraflach und richtig lichtstark

176 Leica DG Summilux 1,4/25 mm ASPH.: Neuer, lichtstarker Standard

178 Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm ASPH. O.I.S.:
Nah-Spezialist und gut für Portraits

180 Lumix G-Vario 4-5,8/14-140 mm HD ASPH. O.I.S.:
Das flüsterleise Superzoom

182 Lumix G-Vario 4-5,6/45-200 mm O.I.S.: Tele satt auf zehn Zentimetern Länge

184 Lumix G-Vario 4,0-5,6/100-300 mm O.I.S.: Das Super-Telezoom

186 Lumix 3D 12/12,5 mm: Das Stereo-Objektiv

188 Alternativen/Ergänzungen von anderen Objektivherstellern für die G

190 Micro-FourThirds-Bajonett (MFT)

190 Olympus M.Zuiko Digital ED 4-5,6/9-18 mm:
Preiswerte Alternative zum G-Vario 7-14 mm

192 Olympus M.Zuiko Digital ED 4-5,6/14-150 mm: Ultrakompaktes Superzoom

194 Voigtländer Nokton 0,95/25 mm: Lichtbombe für Liebhaber

198 Adapter-Lösungen

200 FourThirds-Bajonett (FT)

201 Olympus Zuiko Digital 3,5/35 mm Macro: Leichter Spezialist für kleines Geld

203 Sigma 1,4/30mm EX DC HSM: Lichtbombe mit Bildkreis-Reserve

204 Sigma 2,8/150 mm APO MACRO EX DG HSM:
Makro mit jeder Menge „Fluchtdistanz“

206 Walimex pro 3,5/8 mm Fisheye FT: Preiswerter Spezialist

208 Weitere Adapter-Lösungen für (fast) jedes Objektiv

210 Vorschläge und Tipps für Canon, Nikon und Co.

216 Historische Schätzchen an der Lumix G

218 Und ein Hyper-Tele-Exot

220 Völlig abgedreht: Lensbaby Composer

WORKSHOP

222 Die Lumix im Einsatz

224 Portraitfotografie: Menschen gekonnt in Szene setzen

	224	Brennweiten bewusst einsetzen
	226	Näher ran mit leichtem Weitwinkel
228		Schärfe richtig einsetzen
	229	Bringen Sie Licht in die Sache!
	232	Portraits mit besonderer Lichtstimmung
234		Portrait-Spezialfälle: Kinder natürlich in Szene setzen
	236	Ganz wichtig: das richtige Niveau
	237	Schnell sein – und flexibel
238		Landschaft: Zur richtigen Zeit am richtigen Ort
	238	Ohne Beinarbeit geht nichts!
	241	Zur richtigen Zeit am richtigen Ort
	243	Hart am Kitsch: Morgenrot und Abenddämmerung
	244	Vordergründe schaffen
245		Makro: Kleine Dinge en detail
	246	Wichtig: die Ausleuchtung
	247	Schärfe bewusst gestalten
248		Sport und Action: So meistern Sie schnelle Motive!
	250	Alle Systeme auf „Action“
	250	Mit Serien zum Erfolg
	251	Grenzen des Autofokus‘
	252	Sportfotografie mal ohne Action
254		Natur und Tiere: Es muss nicht die Safari sein
	254	Warum in die Ferne schweifen?
	256	Wenn's etwas weniger zahm sein soll
	256	Tierische Models zuhau: Zoos
258		Häuser und Gebäude: Architekturfotografie „light“
	258	Zoom oder Festbrennweite?
	259	Das richtige Licht
	260	Stürzende Linien vermeiden
264		Available Light- und Nacht: Tricks gegen das Rauschen
	264	ISO rauf oder runter?
	266	Weißabgleich und Fokussierung
270		Video-Praxis mit der Lumix G
	272	Die Sprache des bewegten Bildes
	273	Wichtige Einstellungsgrößen
	278	Bewegung belebt die Motive
	279	Die richtige Haltung
	280	Filme brauchen Licht!
	281	Der Ton macht den Film
282		Index