

INHALT

8 Wachsende Ansprüche

BACKGROUND

10 Den Spiegellosen gehört die Zukunft! Infos zum (Micro-) FourThirds-Standard

HANDLING

18 Handling & Technik

- 20 Lumix G3: Die wichtigsten Bedienelemente und Neuerungen**
- 28 Lumix GH2: Die wichtigsten Bedienelemente und Neuerungen**

PRAXIS

36 Die G in der Praxis

38 Richtig belichten

- 38 Alles easy: der „iA“-Modus**
- 41 Alternative: „iA+“ bei der Lumix G3**
- 42 Kommandozentrale Modusrad • Programmautomatik (P)**
- 44 Zeitautomatik (A)**
- 47 Blendenautomatik (S)**
- 48 Manuelle Belichtung (M)**
- 51 „CUST“: So programmieren Sie die Lumix**
- 52 Szeneprogramme: hoch spezialisierte Helfer**
- 54 Sonnenuntergang**
- 56 Portrait**
- 58 Landschaft**
- 58 Nahaufnahme / Makro**
- 61 Sport**
- 62 Nachportrait / Nachtlandschaft**
- 63 Periphere Unschärfe**
- 64 „Meine Farben“ / „Kreativ“-Modus**

68 Film-Modi und Bildstile: Weit mehr als nur Effekthascherei

- 68 Kontrast und Farbsättigung**

72 Serienbilder und Belichtungsreihen

- 72 Serienbilder mit voller Bildgröße**
- 74 Autofokus während der Serie • Highspeed-Serienbilder**
- 76 Belichtungsreihen („Bracketing“)**

78	Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen
80	Scharfstellen: Clever und schnell
80	Einzel-Autofokus („AFS“)
81	Kontinuierlicher AF („AFC“)
	Manueller Fokus („MF“)
86	Fokus-Einstellungen im Menü
88	Alles rund um die Messfeldwahl („AF-Modus“) • 1. Gesichtserkennung
90	2. AF-Verfolgung („Tracking“) • 3. 23-Feld-AF
91	4. 1-Feld-(Spot-)AF
92	5. Pinpoint-AF („Punkt-AF“) – Lumix G3
94	Blitzen mit der Lumix
94	Auto-Blitz
96	Aufhellblitz
97	Langzeitsynchronisation
98	Blitzen mit Rote-Augen-Reduzierung
98	Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang („2ND“)
100	Blitzbelichtungskorrektur
101	Blitzen mit externen Geräten
105	Videos drehen und genießen
110	ISO-Empfindlichkeit und Bildrauschen
116	Langzeit-Rauschreduzierung
124	Rauschen bekämpfen – aber wie? • Rauschen bei der Aufnahme verhindern
125	Rauschen nachträglich reduzieren
128	Weißabgleich: Farben nach Maß
133	Farbraum: „sRGB“ oder „Adobe RGB“?
134	Bildqualität, Bildgröße, Bildformate
136	„Bildverhältnis“: Auch eine gestalterische Frage
138	„Bildgröße“: Wie viele Pixel dürfen's sein?
141	„Bildqualität“: JPEG(-Kompression) und RAW
141	JPEG – das Standardformat digitaler Kameras
142	RAW – das digitale Negativ
148	Belichtung messen
148	Mehrfeldmessung • Mittenbetonte Integralmessung
150	Spotmessung • Arbeiten mit dem Messwertspeicher
152	Bilder kameraintern „aufhübschen“
152	Intelligente Auflösung („I.R.“)
154	Intelligente Dynamik
155	Digitalzoom
158	Ein paar Tipps zum Schluss

INHALT

OBJEKTIVE

162 Objektive für die Lumix G

164 Offen für (fast) alles: das MFT-Bajonett

166 Panasonic-Objektive für die G-Serie

166 Lumix G-Vario 3,5-5,6/14-42 mm ASPH. O.I.S.: Kit-Zoom im Wandel der Zeit

168 Lumix G Fisheye 3,5/8 mm: Alles drauf und Action pur

170 Lumix G-Vario 4/7-14 mm ASPH.: Kompakter Winkel-Akrobat

172 Lumix G 2,5/14 mm ASPH. „Pancake“: Lichtstarker Reportage-Begleiter

174 Lumix G 1,7/20 mm ASPH. „Pancake“: Ultraflach und richtig lichtstark

176 Leica DG Summilux 1,4/25 mm ASPH.: Neuer, lichtstarker Standard

178 Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm ASPH. O.I.S.:

Nah-Spezialist und gut für Portraits

180 Lumix G-Vario 4-5,8/14-140 mm HD ASPH. O.I.S.:

Das flüsterleise Superzoom

182 Lumix G-Vario 4-5,6/45-200 mm O.I.S.: Tele satt auf zehn Zentimetern Länge

184 Lumix G-Vario 4,0-5,6/100-300 mm O.I.S.: Das Super-Telezoom

186 Lumix 3D 12/12,5 mm: Das Stereo-Objektiv

188 Alternativen/Ergänzungen von anderen Objektivherstellern für die G

190 Micro-FourThirds-Bajonett (MFT)

190 Olympus M.Zuiko Digital ED 4-5,6/9-18 mm:

Preiswerte Alternative zum G-Vario 7-14 mm

192 Olympus M.Zuiko Digital ED 4-5,6/14-150 mm: Ultrakompaktes Superzoom

194 Voigtländer Nokton 0,95/25 mm: Lichtbombe für Liebhaber

198 Adapter-Lösungen

200 FourThirds-Bajonet (FT)

201 Olympus Zuiko Digital 3,5/35 mm Macro: Leichter Spezialist für kleines Geld

203 Sigma 1,4/30mm EX DC HSM: Lichtbombe mit Bildkreis-Reserve

204 Sigma 2,8/150 mm APO MACRO EX DG HSM:

Makro mit jeder Menge „Fluchtdistanz“

206 Walimex pro 3,5/8 mm Fisheye FT: Preiswerter Spezialist

208 Weitere Adapter-Lösungen für (fast) jedes Objektiv

210 Vorschläge und Tipps für Canon, Nikon und Co.

216 Historische Schätzchen an der Lumix G

218 Und ein Hyper-Tele-Exot

220 Völlig abgedreht: Lensbaby Composer

WORKSHOP

222 Die Lumix im Einsatz

224 Portraitfotografie: Menschen gekonnt in Szene setzen

- 224 Brennweiten bewusst einsetzen
226 Näher ran mit leichtem Weitwinkel
- 228 Schärfe richtig einsetzen**
229 Bringen Sie Licht in die Sache!
232 Porträts mit besonderer Lichtstimmung
- 234 Portrait-Spezialfälle: Kinder natürlich in Szene setzen**
236 Ganz wichtig: das richtige Niveau
237 Schnell sein – und flexibel
- 238 Landschaft: Zur richtigen Zeit am richtigen Ort**
238 Ohne Beinarbeit geht nichts!
241 Zur richtigen Zeit am richtigen Ort
243 Hart am Kitsch: Morgenrot und Abenddämmerung
244 Vordergründe schaffen
- 245 Makro: Kleine Dinge en detail**
246 Wichtig: die Ausleuchtung
247 Schärfe bewusst gestalten
- 248 Sport und Action: So meistern Sie schnelle Motive!**
250 Alle Systeme auf „Action“
250 Mit Serien zum Erfolg
251 Grenzen des Autofokus'
252 Sportfotografie mal ohne Action
- 254 Natur und Tiere: Es muss nicht die Safari sein**
254 Warum in die Ferne schweifen?
256 Wenn's etwas weniger zahm sein soll
256 Tierische Models zuhause: Zoos
- 258 Häuser und Gebäude: Architekturfotografie „light“**
258 Zoom oder Festbrennweite?
259 Das richtige Licht
260 Stürzende Linien vermeiden
- 264 Available Light- und Nacht: Tricks gegen das Rauschen**
264 ISO rauf oder runter?
266 Weißabgleich und Fokussierung
- 270 Video-Praxis mit der Lumix G**
272 Die Sprache des bewegten Bildes
273 Wichtige Einstellungsgrößen
278 Bewegung belebt die Motive
279 Die richtige Haltung
280 Filme brauchen Licht!
281 Der Ton macht den Film
- 282 Index**