

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1 Musikhistoriographie und Quellenlage	16
Anekdoten, Biographien und Geschichtsbilder.....	19
Ad fontes. Faktencheck.....	44
2 Zu Haydn nach Wien	
Die Voraussetzungen von Beethovens Unterrichtsjahr im Kontext der höfischen Bonner Aufklärung	61
Beethoven, Haydn und die Bonner Lesegesellschaft	64
Bartholomäus Fischenich und die institutionalisierte Begabtenförderung am Bonner Hof.....	79
3 Kompositionsstrategien	
Beethoven und Haydn 1793–1801	117
Nochmals: Haydns Unterricht für Beethoven.....	121
Revision und Bearbeitung als Lehr- und Lernmethoden	145
Neukompositionen	176
4 Ideenkunst	209
Suggestive Formprozesse bei Haydn und Beethoven.....	216
Manifestation der Idee	228
Ästhetische Konzepte.....	243
5 In den Kanon	
Die C-Dur-Messe op. 86	263
Alte und neue Kirchenmusik	266
Publikationsstrategie und Rezeptionslenkung.....	273
Leipziger Kanon, Wiener Fugen und ein Text, „wie er noch wenig behandelt worden“	292

„Wie eine ferne Sonne“ – Fazit	315
--------------------------------------	-----

Anhang

Primärquellen	322
Zeitzeugenberichte und Beethoven-Biographik bis 1864	346
Christian Gottlob Neefe: Ueber das Karackteristische oder über die Sprache der Instrumentalmusick	376
Literatur- und Quellenverzeichnis	379
Musikalisch notierte Quellen	379
Wortquellen (inkl. Biographien des 19. Jahrhunderts)	380
Literatur	385
Abkürzungen	407
Abgekürzt zitierte Literatur und Quellen	407
Bibliothekssiegel nach RISM	408
Register	409
Personenregister	409
Werkregister	415