

Inhalt

8	Hommage an die Steigbilder	84	Die Formbildung
16	Friedlieb Ferdinand Runge (1794–1867)	92	Die Konzentrationsreihen, optimale Konzentration
20	Lili Kolisko (1889–1976)	94	Der Einfluss des Auszugverfahrens auf Konzentrationsreihen mit Rosenblütenblättern
26	Rudolf Hauschka (1891–1969)	96	Der Einfluss der Kochzeit auf Konzentrationsreihen mit Eichenrindendekokt
32	Maja Mewes (1909–1996)	98	Der Einfluss der Konzentration der Metallsalze
42	Die WALA Steigbildmethode	102	Die Sprache der Bilder
44	Ausrüstung, Durchführung und Chemikalien	108	Die Grundlinien der Auswertung
46	Das Steigbildpapier	116	Die Charakterisierung
48	Der Papiervergleich	120	Die Referenzreihen – Grundlagen einer Beurteilung
52	Die Reproduzierbarkeit	124	Die Temperaturmerkmale im Steigbild
55	Die Archivierung von Steigbildern	132	Bildungstrieb, Lebenskraft und ätherische Bildekkräfte
58	Die Alterung des Pflanzenextrakts im fertigen Steigbild	134	Naturwissenschaft, Kunst und Philosophie
60	Die Steigbild-Zonen		
66	Die Bildentwicklung	142	Literaturauswahl
74	Die Chemie der Reaktionslösungen		
78	Die Bildgestaltung durch Silber- und Eisenlösungen		
80	Die physikalisch-chemischen Eigenschaften der Pflanzensäfte		