

# Inhalt

## Vorwort

9

## Form

*Eckhard Leuschner*

Das Gnadenbild zwischen Ästhetik und Bildtheologie

Zur frühen grafischen Reproduktion der Madonna von Mariahilf

14

*Beate Fricke*

Reliquien und Reproduktion

Zur Präsentation der Passionsreliquien aus der Sainte-Chapelle (Paris)

im Reliquario del Libretto (Florenz) von 1501

34

## Material

*Norberto Gramaccini*

Ideeller Besitz

Paduaner Gipsabgüsse des Quattrocento

58

*Bettina Uppenkamp*

Duplikanten in Wachs

Der Körper der Reproduktion

84

## **Stil**

*Stephan Brakensiek*

„Fac simile“ – Die frühe Lithografie und ihr reproduktionsgrafischer

Anspruch im Spannungsfeld zwischen Original und Kopie

100

*Nils Büttner*

Unzählbare in Kupfer gebrachte Werke

Rubens-Grafik in Europa

118

## **Nähe**

*Stefanie Klamm*

Linie – Form – Raum

Über wissenschaftliche Bilder antiker Skulpturen

136

*Lena Bader*

„Chaos, Spiel, Differenz und Wiederholung“

Originale Reproduktionen im Holbein-Streit

156

## **Image**

*Gabriele Wimböck*

Programmatische Formulare

Der Holzschnitt

176

*Angela Matyssek*

Fotograf nach dem „Tod des Porträts“

Thomas Ruffs Selbstporträts als funktionale Bilder

192

## **Muster**

*Angela Berthold und Bernhard Weisser*

Vom Wert der Nachahmung

Münzen als Massenmedien

212

*Jörg Probst*

Reproduktion als Ereignis

Pressefotografie in der DDR

230

## **Zeichen**

*Birgit Schneider*

Muster, Textilien und Codierung

Elemente einer alternativen Mediengeschichte der Reproduktion

246

*Stefan Heidenreich*

Bilddaten und Weltbilder

Digitale Reproduktion?

266

Bildnachweise

280

Autorenbiografien

287