

Inhalt

Vorwort

9

Form

Eckhard Leuschner

Das Gnadenbild zwischen Ästhetik und Bildtheologie
Zur frühen grafischen Reproduktion der Madonna von Mariahilf

14

Beate Fricke

Reliquien und Reproduktion
Zur Präsentation der Passionsreliquien aus der Sainte-Chapelle (Paris)
im Reliquiario del Libretto (Florenz) von 1501

34

Material

Norberto Gramaccini

Ideeller Besitz
Paduaner Gipsabgüsse des Quattrocento

58

Bettina Uppenkamp

Duplikanten in Wachs
Der Körper der Reproduktion

84

Stil

Stephan Brakensiek

„Fac simile“ – Die frühe Lithografie und ihr reproduktionsgrafischer
Anspruch im Spannungsfeld zwischen Original und Kopie
100

Nils Büttner

Unzählbare in Kupfer gebrachte Werke
Rubens-Grafik in Europa
118

Nähe

Stefanie Klamm

Linie – Form – Raum
Über wissenschaftliche Bilder antiker Skulpturen
136

Lena Bader

„Chaos, Spiel, Differenz und Wiederholung“
Originale Reproduktionen im Holbein-Streit
156

Image

Gabriele Wimböck

Programmatische Formulare
Der Holzschnitt
176

Angela Matyssek

Fotograf nach dem „Tod des Porträts“
Thomas Ruffs Selbstporträts als funktionale Bilder
192

Muster

Angela Berthold und Bernhard Weisser

Vom Wert der Nachahmung

Münzen als Massenmedien

212

Jörg Probst

Reproduktion als Ereignis

Pressefotografie in der DDR

230

Zeichen

Birgit Schneider

Muster, Textilien und Codierung

Elemente einer alternativen Mediengeschichte der Reproduktion

246

Stefan Heidenreich

Bilddaten und Weltbilder

Digitale Reproduktion?

266

Bildnachweise

280

Autorenbiografien

287