

Inhalt

Einleitung	9
Zur Begriffsklärung	16
Der historische Prozess	21
Die besondere Sprache der Tanzdarsteller	36
Die Kunstsprache des klassischen Balletts	40
Symbole des klassischen Balletts	55
Die Raumeinteilung im klassischen Ballett	59
Die linear plastisch ausgebildete Tanzfigur des klassischen Balletts	64
Positionen im klassischen Ballett	78
Überhöhung als realistische Symbolgestaltung	130
Zur Legitimität der Symbolgestaltung	139
Die tänzerische Bildgestalt im klassischen Ballett	151
Dimensionen der tänzerischen Bildgestalt	154
Die Dimension der musikalischen Bildgestalt	159
Die Beziehung der Tanzkunst zu anderen Künsten	165
Gliederungen der Tanzkunst im Theatertanz	172
Das klassische Ballett und sein Publikum	181
Das Leichte, das schwer zu machen ist	197
Klassisches Ballett und die ästhetische Kategorie der Schönheit	207
Gegensätze – das klassische Ballett kritisch gesehen	224
Die Tanzdarsteller und die Form-Inhalt-Problematik	248
Zur sozialen Stellung der Tanzdarsteller	256
Das klassische Ballett als Erbproblem	273
Zur Ballettentwicklung im 20. Jahrhundert	283
Resümee	329
Nachwort	331
Benutzte Literatur	332
Personenverzeichnis	338
Bildnachweis	342