

INHALT TEIL 1

DIE REISE ZUM MOND

Georges Méliès, vom Theater zum Kino

INTOLERANCE

D. W. Griffith, der bedingungslose Filmmacher

METROPOLIS

Fritz Lang, der Glanz des deutschen Films

VOM WINDE VERWEHT

Hollywoods Goldenes Zeitalter

FAHRRADDIEBE

Der italienische Neorealismus

AUSSER ATEM

Die Nouvelle Vague, ein Hauch von Freiheit

PSYCHO

Hitchcock, Meister des Suspense

ZWEI GLORREICHE HALUNKEN

Sergio Leone, der amerikanische Traum

DER PATE

Jedem seine Mafia

DIE AUSGEBUFFTEN

Blier am Rand des Spielfelds

DER WEISSE HAI

Spielberg, Wunderkind des Kinos

STAR WARS - DAS IMPERIUM SCHLÄGT ZURÜCK

Die ewige Saga

DA GRAUST SICH JA DER WEIHNACHTSMANN

Französische Komödien - zum Totlachen?

PULP FICTION

Tarantino, der Kino-Liebhaber

AVENGERS: ENDGAME

Marvel im Kino - hält, was es verspricht!

INHALT TEIL 2

DIE ERFINDUNG DES KINOS

Eine Familienangelegenheit

LA FÉE AUX CHOUX

Tausend Filme und hundert Jahre Vergessenheit

PANZERKREUZER POTEMKIN

Eisenstein, Meister seines Fachs

CITIZEN KANE

Welles vs. Hearst

DER RABE

Ein Filmstudio voller Widersprüche

DIE SIEBEN SAMURAI

Akira Kurosawa, der Kaiser

DIE GROSSE SAUSE

Louis de Funès, unvergessen

EASY RIDER

Freiheit und Chaos am Set

GREMLINS

Kinderängste

BATMAN

Batman vor Burton

PRETTY WOMAN

Die Leichtigkeit der *Romcoms*

DAS FEST

Befreiung durch Zwang

MATCH POINT

Liebling der Europäer

TÖDLICHES KOMMANDO

Kathryn Bigelow, Chronistin von Amerikas Kriegen

AVATAR

James Cameron, der König der Welt