

<b>Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>Teil A: Der Dadaismus: Dada als Synthese der modernen Kunst .....</b>	<b>4</b>
<b>I. Die wichtigsten Zentren des Dadaismus.....</b>	<b>8</b>
<b>1 Dada in Zürich. Dada gegen den Ersten Weltkrieg.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Cabaret Voltaire.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Aus dem Cabaret Voltaire wird Dada .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3 Die Dadaisten als Gruppe.....</b>	<b>15</b>
<b>2 Dada Berlin.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1 Club Dada .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 Die Un-Gemeinschaften.....</b>	<b>20</b>
<b>2.3 Der „dadaistische Oberdada“ Johannes Baader und seine politischen Anti-Schöpfungen .....</b>	<b>21</b>
<b>3. Dada Hannover.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1 Kurt Schwitters als Erfinder von Merz .....</b>	<b>27</b>
<b>3.2 Der Merzbau Hannover.....</b>	<b>28</b>
<b>3.3 Die Merzbühne.....</b>	<b>31</b>
<b>II. Grundelemente dadaistischer Kunst, Geisteshaltung und Ästhetik .....</b>	<b>33</b>
<b>1 Prinzip Freiheit .....</b>	<b>33</b>
<b>2 Herstellung des Nichts .....</b>	<b>34</b>
<b>3 Prinzip Zufall .....</b>	<b>35</b>
<b>4 Spiel und Lachen .....</b>	<b>37</b>
<b>III. Experimente .....</b>	<b>40</b>
<b>1 Abstrakte Dichtung .....</b>	<b>40</b>
<b>1.1 Das Lautgedicht .....</b>	<b>40</b>
<b>1.2 Brüderliches Gedicht .....</b>	<b>45</b>

1.3 Das Simultangedicht .....	47
1.4 Optophonetisches Gedicht .....	48
2. Kurt Schwitters abstrakte Dichtung .....	50
2.1 Sonate in Urlauten .....	51
2.2 Das i-Gedicht .....	55
2.3 Anna Blume .....	57
3. Collage/Assemblage .....	60
4. Montage/Photomontage .....	64
5. Elementare Kunst von Hans Arp (Arpaden) .....	68
5.1. Hans Arps „Unsinnspoesie“ am Beispiel der Gedichtsammlung die „Wolkenpumpe“ .....	71
 <b>Teil B: Die Wiener Gruppe .....</b>	 75
<b>I. Die Wiener Gruppe .....</b>	<b>75</b>
1. Allgemeine Charakteristik der Gruppe .....	75
2. Die konservative Kulturpolitik in Österreich nach 1945 .....	76
3. Entstehung und Entwicklung der Wiener Gruppe .....	80
<b>II. Verfahrensweisen und Ästhetik der Wiener Gruppe .....</b>	<b>84</b>
1. Der methodische Inventionismus .....	85
2. Der Aktionismus .....	86
<b>III. Literatur als Experiment .....</b>	<b>88</b>
1. Literarische Cabarets .....	90
2. Die Montage .....	94
3. Die Mundartdichtung .....	98
4. Visuelle und Konkrete Poesie .....	101
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>105</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>107</b>
<b>Primärliteratur .....</b>	<b>107</b>
<b>Sekundärliteratur .....</b>	<b>110</b>