

12	Vorwort <i>Sibylle Hoiman</i>
15	Grußwort <i>Ricardo Martínez Vázquez</i>
17	Danksagung <i>Achim Stiegel</i>
22	Einführung <i>Achim Stiegel</i>
30	José Canops: Wichtige Stationen in Leben und Werk
34	Gasparinis Wirken im Madrider Königspalast: Der Paradesaal und die Arbeitszimmer Karls III. <i>José Luis Sancho</i>
60	Canops und die Werkstatt der >deutschen< Ebenisten im Madrider Königspalast <i>Ángel López Castán</i>
82	Die Möbelkunst von José Canops <i>Achim Stiegel</i>
86	Dekorative und technische Merkmale der Canops'schen Möbelkunst
131	Das Zylinderbureau im Berliner Kunstgewerbe- museum – Ein Meisterwerk von José Canops
145	Jean François Oeben als Vorbild
154	Montzen – Paris – Madrid. Mobilität und Migration im Kunstofflureihandwerk <i>Miriam Schefzyk</i>
172	Zwischen den Welten. Porzellan und der westliche Blick nach China <i>Claudia Kanowski</i>

- 186 »Maderas finas de Indias« – Exotische Möbelhölzer
aus Übersee für Karl III. von Spanien
Daniela Heinze
- 208 Der Elefant als Symbol globaler Macht und Motiv in der Möbelkunst
Achim Stiegel
- 218 Moderner Modellbau und handwerkliche Rekonstruktion
Angelika Rauch, Achim Stiegel, Eva Waldherr und Jörg Weber

KATALOG

- 226 Karl III. von Spanien und die Hoftischlerei unter José Canops
- 236 Der Gasparini-Saal als Gesamtkunstwerk
- 246 Chinoisier Dekor im Paradesaal und den Arbeitszimmern des Königs
- 282 Das Zylinderbureau im Berliner Kunstgewerbemuseum
- 298 Pariser Möbelkunst als Vorbild für José Canops
- 326 Wechselbeziehungen zwischen China und Europa
- 334 Der globale kolonial geprägte Handel und die exotischen Hölzer
- 340 Der Elefant als Symbol globaler Macht
- 348 *Line of Beauty* – Entwurf und Ausführung

ANHANG

- 353 Abkürzungen
- 354 Bibliografie
- 363 Bildnachweis
- 364 Autorinnen und Autoren der Aufsätze
- 366 Impressum