

Inhalt

Zum Geleit Seite 6

Christian Ring

ADA in Bildnissen Seite 8

Emil malt Ada. Zu den frühen Porträts Seite 46

Gude Suckale-Redlefsen

ADA im malerischen Werk Noldes Seite 66

„... diese holdselige kleine Menschenblume“

Ada im Schaffen Emil Noldes Seite 106

Astrid Becker

ADA im graphischen Werk Noldes Seite 124

„Prinzessin des bunten Märchenreichs“ und „treue Höllenfreundin“

Ada Noldes Beziehung zur Familie Schiefler Seite 148

Indina Woesthoff

„Verehrte Frau Nolde! Sie sind ja wunderbar“

Ada Nolde und die Künstler der Brücke Seite 160

Astrid Becker

Ada Noldes „Jahre der Kämpfe“

Das Streben nach Anerkennung in der NS-Zeit Seite 178

Aya Soika

ADA und ihr Leben in Bildern Seite 190

Ada Nolde – biographisch: „die Befähigste“ Seite 214

Kirsten Jüngling

Bibliographie (Auswahl) Seite 224

Namens- und Sachregister Seite 228

Bild- und Textnachweis Seite 230