

# INHALT

|                              |    |                              |     |
|------------------------------|----|------------------------------|-----|
| Die Akademie Ruhr            | 6  | 21 Skizze                    | 59  |
| Einleitung                   | 7  | 22 Details                   | 61  |
| 01 Haltung                   | 9  | 23 Horizont                  | 63  |
| Übung                        | 10 | 24 Augenhöhe                 | 65  |
| 02 Bleistifte – zwei genügen | 13 | 25 Fluchtpunkte              | 67  |
| Übung                        | 14 | 26 Blickpunkt                | 69  |
| 03 Druck & Tempo             | 17 | 27 Standpunkt                | 71  |
| 04 Stricharten               | 19 | 28 1-Punkt-Perspektive       | 73  |
| 05 Kontraste                 | 21 | Übung                        | 74  |
| 06 Lineal                    | 23 | 29 2-Punkt-Perspektive       | 77  |
| 07 Zeichnen ohne Radiergummi | 25 | Übung                        | 78  |
| 08 Grundformen               | 27 | 30 3-Punkt-Perspektive       | 81  |
| Übung                        | 28 | Übung                        | 82  |
| 09 Der Kubus                 | 31 | 31 Vertikaler Fluchtpunkt    | 85  |
| 10 Die unsichtbare           |    | 32 Mehrere Fluchtpunkte      | 87  |
| Verpackung                   | 33 | 33 Fischaugen-Perspektive    | 89  |
| 11 Der Kreis in Perspektive  | 35 | 34 Proportionen in           |     |
| 12 Die Ellipse               | 37 | Perspektive                  | 91  |
| Übung                        | 38 | Übung                        | 92  |
| 13 Der perfekte Kreis        | 41 | 35 Perspektivische           |     |
| 14 Zylinder                  | 43 | Konvergenz                   | 95  |
| 15 Formkombinationen         | 45 | 36 Tiefe durch Strichführung | 97  |
| 16 Organische Formen         | 47 | 37 Tiefe durch Komposition   | 99  |
| 17 Visieren                  | 49 | 38 Tiefe durch Farbwerte     | 101 |
| 18 Proportionen              | 51 | 39 Lost and Found Lines      | 103 |
| Übung                        | 52 | 40 Fokuspunkt                | 105 |
| 19 Hilfslinien               | 55 | 41 Einfache Schraffur        | 107 |
| 20 Vorskizze                 | 57 | 42 Kreuzschraffur            | 109 |

|                          |     |     |                                    |     |
|--------------------------|-----|-----|------------------------------------|-----|
| Übung                    | 110 | 74  | Mindmap                            | 179 |
| 43 Formschraffur         | 113 | 75  | Penstorming                        | 181 |
| Übung                    | 114 | 76  | Seitenansicht                      | 183 |
| 44 Schatten              | 117 | 77  | VereinfachteForm                   | 185 |
| 45 Eigenschatten         | 119 |     | Übung                              | 186 |
| 46 Schlagschatten 45°    | 121 | 78  | Verloren im Detail                 | 189 |
| 47 Schlagschatten 60°    | 123 | 79  | 10 statt 1                         | 191 |
| 48 Lichtquellen          | 125 |     | Übung                              | 192 |
| Übung                    | 126 | 80  | Kommuniziere                       | 195 |
| 49 Distanz               | 129 | 81  | Erläutere deine Skizze             | 197 |
| 50 Explosionszeichnung   | 131 | 82  | Erklärende Linien                  | 199 |
| 51 Schnittzeichnung      | 133 | 83  | Pfeile                             | 201 |
| 52 Instruktionszeichnung | 135 | 84  | Lupeneffekt                        | 203 |
| 53 Querschnitte          | 137 | 85  | Versteckte Teile                   | 205 |
| 54 Volumen               | 139 | 86  | Zeige Kontext                      | 207 |
| 55 Matte Oberflächen     | 141 | 87  | Kontext Hände                      | 209 |
| 56 Glänzende Oberflächen | 143 | 88  | Kontext Personen                   | 211 |
| 57 Holz                  | 145 | 89  | Menschen in Perspektive            | 213 |
| 58 Leder                 | 147 | 90  | Gemütszustände                     | 215 |
| 59 Fell                  | 149 | 91  | Bäume                              | 217 |
| 60 Haut                  | 151 | 92  | Führe den Blick<br>des Betrachters | 219 |
| 61 Kanten                | 153 | 93  | Gestalte die Komposition           | 221 |
| 62 Reflektion            | 155 | 94  | Kreiere einen Mittelpunkt          | 223 |
| 63 Spiegelung            | 157 | 95  | Baue Spannung auf                  | 225 |
| 64 Dynamik               | 159 |     | Übung                              | 226 |
| 65 Verzerrung            | 161 | 96  | Der Charme deiner Skizze           | 229 |
| 66 Raum                  | 163 | 97  | Bekenne Farbe                      | 231 |
| 67 Szenarien & Szenerie  | 165 | 98  | Kugelschreiber                     | 233 |
| 68 Kontrastfläche        | 167 |     | Übung                              | 234 |
| 69 Kontrast in Form      | 169 | 99  | Minutenskizzen                     | 237 |
| 70 Farbiges Papier       | 171 | 100 | Du kannst es überall               | 239 |
| 71 Negativzeichnung      | 173 |     | Danksagung                         | 240 |
| 72 Schrift & Zahlen      | 175 |     |                                    |     |
| 73 Beobachte & entdecke  | 177 |     |                                    |     |