

Inhalt

Prolog	II
Kapitel 1	
Das Ziel der Befreiten (1887-1890)	17
<i>Der Oppositions-Schwarm - Geisterklopferei - Das Ziel der Befreiten - Ein Seelenflüsterer - Durch die Wolle zur Seele - »Mein neuer Hut« - Der goldene Mittelweg</i>	
Kapitel 2	
Frühlingsstürme (1891-1893)	69
<i>Besuch aus Paris - Ein Malerfürst - Secession - Das Fleisch der Welt - Frühlingsstürme - Karneval</i>	
Kapitel 3	
Der große Aufbruch (1894-1896)	113
<i>Eine weibliche Gegenkultur ... - ... und eine männliche - Aufs Rad - Ein Skandal - »Die Jugend rückt auf allen Seiten vor« - Der Peitschenbieb - Zum Totlachen - Simplicissimus - Energiezentrale Stefanie - »Jetzt kann es beginnen - das Leben« - Die Russen kommen</i>	

Kapitel 4	
Neue Geschlechter (1897–1900)	171
<i>Lebenswende</i> – <i>Amour Lou</i> – <i>Ein Mutter-Gottes-Kind</i> – <i>Das Über-Ornament</i> – <i>Der Eklat</i> – <i>Gender trouble</i> – <i>Die Rutschbahn</i> – <i>Fliegen können</i> – <i>Jahrhundertwende</i>	
Kapitel 5	
Wahnmoching (1901–1904)	227
» <i>Wir richten scharf und herzlich</i> « – » <i>So möcht' ich lieber nicht aussehen</i> « – <i>Die Zukunft der Malerei</i> – <i>München leuchtet</i> – <i>Auf der Leopoldstraße</i> – <i>Der Umzug</i> – <i>Schwabinger Kreisverkehr</i> – <i>Beim Propheten</i> – <i>Apotheose und Abgesang</i> – <i>Die Traumtänzerin</i> – <i>Siegestor</i>	
Kapitel 6	
Die Seelensucher (1905–1910)	293
<i>Die Eroberung</i> – <i>Der Befreier</i> – <i>Vier Seelenmaler ... und ein Tänzer</i> – <i>Der Abschied</i>	
Epilog	347
Bibliographie	365
Bildnachweise	379