

Inhalt

Danksagung	7
Siglen	13
Einleitung	15
I. Methodischer Ansatz und historischer Hintergrund	27
I.1 Zum methodischen Ansatz und zum Familienroman in der jiddischen und polnischen Literatur des 20. Jahr- hunderts	27
I.1.1 Zum methodischen Ansatz	27
I.1.2 Der Familienroman in der jiddischen und polnischen Literatur	32
I.2 Historischer Hintergrund: Polen in der Zwischen- kriegszeit	43
I.2.1 Die politische Situation in Polen in der Zwischen- kriegszeit	43
I.2.2 Religiöse und politische Gruppierungen des polnischen Judentums in der Zwischenkriegszeit ...	48
I.2.3 Das Verhältnis zwischen Juden und Nichtjuden in Polen zwischen 1900 und 1939	51
II. Darstellung der Romane und ihrer Protagonisten	59
II.1 Jiddische Familienromane polnisch-jüdischer Schriftsteller	59
II.1.1 Israel Joshua Singer: <i>Di brider Ashkenazi</i> (1936) ...	59
II.1.2 Yoel Mastboym: <i>Dray doyres</i> (1919)	73
II.1.3 Zusman Segalovitsh: <i>Di brider Nemzar</i> (1929)	90
II.2 Polnische Familienromane	107
II.2.1 Herminia Naglerowa: <i>Krauzowie i inni</i> (1936)	107
II.2.2 Maria Dąbrowska: <i>Noce i dnie</i> (1932–1934)	116

III. Vergleichender Teil	131
III.1 Die Bedeutung der Religion.....	131
III.2 Der Niedergang der Familie.....	163
III.3 Das Verhältnis zwischen Juden und Nichtjuden	207
III.4 Familie und Geschichte. Der Familienroman als Fiktionalisierungsstrategie historischer Umbrüche	237
III.5 Zur Bedeutung der Orte in den Romanen	267
IV. Resümee	319
Literaturverzeichnis	323
Quellen	323
Forschungsliteratur.....	325