

# Inhalt

<b>Danksagung</b> .....	7
<b>Siglen</b> .....	13
<b>Einleitung</b> .....	15
<b>I. Methodischer Ansatz und historischer Hintergrund</b> .....	27
I.1 <b>Zum methodischen Ansatz und zum Familienroman in der jiddischen und polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts</b> .....	27
I.1.1 <b>Zum methodischen Ansatz</b> .....	27
I.1.2 <b>Der Familienroman in der jiddischen und polnischen Literatur</b> .....	32
I.2 <b>Historischer Hintergrund: Polen in der Zwischenkriegszeit</b> .....	43
I.2.1 <b>Die politische Situation in Polen in der Zwischenkriegszeit</b> .....	43
I.2.2 <b>Religiöse und politische Gruppierungen des polnischen Judentums in der Zwischenkriegszeit</b> .....	48
I.2.3 <b>Das Verhältnis zwischen Juden und Nichtjuden in Polen zwischen 1900 und 1939</b> .....	51
<b>II. Darstellung der Romane und ihrer Protagonisten</b> .....	59
II.1 <b>Jiddische Familienromane polnisch-jüdischer Schriftsteller</b> .....	59
II.1.1 <b>Israel Joshua Singer: <i>Di brider Ashkenazi</i> (1936)</b> .....	59
II.1.2 <b>Yoel Mastboym: <i>Dray doyres</i> (1919)</b> .....	73
II.1.3 <b>Zusman Segalovitsh: <i>Di brider Nemzar</i> (1929)</b> .....	90
II.2 <b>Polnische Familienromane</b> .....	107
II.2.1 <b>Herminia Naglerowa: <i>Krauzowie i inni</i> (1936)</b> .....	107
II.2.2 <b>Maria Dąbrowska: <i>Noce i dnie</i> (1932–1934)</b> .....	116

III. Vergleichender Teil .....	131
III.1 Die Bedeutung der Religion.....	131
III.2 Der Niedergang der Familie.....	163
III.3 Das Verhältnis zwischen Juden und Nichtjuden .....	207
III.4 Familie und Geschichte. Der Familienroman als Fiktionalisierungsstrategie historischer Umbrüche .....	237
III.5 Zur Bedeutung der Orte in den Romanen .....	267
IV. Resümee .....	319
Literaturverzeichnis .....	323
Quellen .....	323
Forschungsliteratur.....	325