

Inhalt

I. Krieg dem Kriege.....8

1. Krieg oder Frieden – für wen oder was?.....10

1.1 Über Zwecke, Ziele, Macht, Gewalt.....10

1.2 Friktionen von Krieg und Frieden.....18

1.2.1 Couplets als eingebettete Systeme.....18

1.2.2 Kontradiktion als Weg zu einem Dritten –
Couplets in der Literatur (Shakespeare).....21

1.2.3 Eingebettete Systeme und raum-zeitliche Orientierungen.....23

1.3 Die Amphiktyonien als Sinnbild

für die Kultivierung eines Konflikts.....24

1.3.1 Wer *über den* Krieg schreibt.....28

1.3.2 Die Gewalt der Musik.....30

1.3.3 Die Sprache spricht.....33

2 Reflexionen über Kriege.....36

2.1 Der französisch-russische Krieg (1812-1814).....36

2.2 Der Krim-Krieg (1853-1856).....47

2.3 Der Erste Weltkrieg (1914-1919).....55

2.4 Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) und die deutsche
Nachkriegszeit aus der literarischen Sicht von Arno Schmidt.....57

2.5 Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) im Pazifik.....60

2.6 Indochina-Krieg (1946-1954).....63

2.7 Vietnam-Krieg (1955-1975).....65

2.8 Vietnam: Erziehungskrieg (1979).....66

3 Logisch-Historisches II: Benjamin, *Angelus Novus*.....67

3.1 Entwicklungen der Sprache.....68

3.2 Logik: Gegen die Monokausalität.....72

3.3 Giambattista Vico, Die Geschichtswissenschaft (*Die neue
Wissenschaft über die gemeinschaftliche Natur der Völker*).....78

3.3.1 Zum Krieg Russland-Ukraine I.....80

3.3.2 Der Krieg und seine Heilsversprechen.....83

4 Resultate.....	87
4.1 Menschen, die im Kriege töten.....	87
4.2 Menschen, die im Kriege nicht töten.....	89
4.3 Resultat der Ära Napoleons des Großen.....	90
4.4 Pädagogik und Krieg.....	95
4.5 Dexiosis: Verbindung von staatlicher und geistlicher Macht.....	98
4.6 Philosophie (Hegel).....	100
4.7 Wozu soll der Krieg nützlich sein?.....	105
4.8 Wozu soll der Frieden nützlich sein?.....	106
4.9 Wahrheit und nichts als die Wahrheit: Arno Schmidt.....	107
4.10 Macht und Gewalt.....	111

II. Zum Ewigen Frieden.....117

5 Kants Ewiger Frieden.....	117
5.1 Wechselseitiges Zutrauen im künftigen Frieden.....	120
5.2 Der Vernichtungskrieg (<i>bellum internecium</i>).....	120
5.3 Der bedingungslose Frieden zwischen souveränen Staaten.....	123
5.4 Russland-Ukraine II.....	125
5.5 Kunst im Dienst des Krieges.....	126
5.5.1 Über die Produktivkräfte (Homer: Hephaistos).....	126
5.5.2 Sprachlogisches und Lernen.....	129
5.5.3 Armut und Reichtum: Klassenunterschiede und Gerechtigkeit. Baudelaire: <i>Das Spielzeug des Armen</i>	131
5.5.4 Krieg und Krankheit.....	132
5.6 Geldmacht: das zuverlässigste Kriegswerkzeug.....	133
5.7 Frieden ohne Waffen.....	136
5.8 Frieden zuerst im eigenen Vaterland.....	137
5.9 Kriegsanleihen als Kriegverkürzung.....	139
5.10 Der Schießplatz und der Friedhof.....	140

III Der Goldene Frieden.....145

6 Aus der Geschichte lernen.....	146
6.1 Agonal ausgetragene Konflikte.....	146
6.2 Von Kinderspielen traditioneller Gesellschaften lernen.....	149

6.3 Reemtsma und Goya.....	150
6.4 Ursprung der Sprache.....	152
6.5 Überzeugendes der Logik (Aristoteles).....	153
6.6 Denken und Gedächtnis.....	154

IV. Zusammen (und jeweils heillos zerstritten) und nicht getrennt gegen die Faschisten:

Die Palästinensische Brigade <i>The Buffs</i>.....	158
---	------------

7 Vorbemerkung.....158

7.1 Der sich selbst erzeugende und begründende Pessimismus.....	159
7.2 Palästina.....	160
7.2.1 Konstellationen und Kämpfe vor 1939 in Palästina.....	160
7.2.2 Krieg als Lösung politischer Probleme.....	161
7.3 Das Militär.....	162
7.3.1 Das britische Militär: The Buffs.....	162
7.3.2 Arabisch-Jüdische militärische Einheiten.....	162
7.4 Jüdische militärische Einheiten.....	169
7.5 Nationale arabisch-jüdische militärische Einheiten.....	174
7.6 Die supranational kämpfenden Soldaten zweier Nationen.....	177
7.7 Großbritanniens: Widersprüche à la „a national home“	180
7.8 Selektive Interessenlagen (Geschichte).....	184
7.9 Tägliches Handeln in Palästina.....	193
7.10 Abschließende Reflexion.....	202

V. Folgendes gilt für jeden Krieg,

so seien alle nationalen Verweise gelöscht.....	207
--	------------

Über den Autor.....	211
----------------------------	------------