

Inhalt

Vorwort 5

Grundlagen: Aspekte des Kurzfilms 7

Am Anfang war der Kurzfilm 8

Einstundenfilm und Micromovie:

Kurzfilmlängen heute 9

Über kurz oder lang: Genres und Formate 10

Poetische Verdichtungen: Charakteristika des Kurzfilms 12

Experimentierfeld und Visitenkarte – Funktionen
des Kurzfilms 13

Vom Jahrmarkt ins Museum: Orte des Kurzfilms 14

Szenetreffpunkt Kurzfilmfestival 15

Kurzfilm per Mausclick – im Zeitalter des »Web 2.0« 16

Auf Suche nach einem »Kurzfilmkanon für die Bildung« 17

Dokumentarfilme 19

Informieren, reflektieren, sich engagieren 20

ZUGANKUNFT IM BAHNHOF VON LA CIOTAT von
Auguste & Louis Lumière (F 1895) 22

INFLATION von Hans Richter (D 1928) 24

PHILIPS RADIO von Joris Ivens (NL 1931) 28

BARFUSS UND OHNE HUT von Jürgen Böttcher
(DDR 1984) 34

DIE BLUMENINSEL von Jorge Furtado (BR 1989) 38

GBANGA TITA von Thierry Knauff (B/F/CAM 1994) 42

WAS WEISS DER TROPFEN DAVON von Jan Zabeil (D 2007) 46

MA'RIB von Rainer Komers (D 2008) 50

Spielfilme 53

Inszenierungen der Wirklichkeit 54

DER BEGOSSENE GÄRTNER von Louis Lumière (F 1895) 56

DER GROSSE EISENBAHNRAUB von Edwin S. Porter
(USA, 1903) 58

DIE FOLGEN DES FEMINISMUS von Alice Guy (F 1906) 60

THE TRAMP von Charlie Chaplin (USA 1915) 64

DER ROTE BALLON von Albert Lamorisse (F 1956) 70

ZWEI MÄNNER UND EIN SCHRANK von Roman Polanski
(PL 1958) 72

SCHWARZFAHRER von Pepe Danquart (D 1992) 76

SNIPERS ALLEY von Rudolf Schweiger (D 2002) 80

SPIELZEUGLAND von Jochen Alexander Freydank
(D 2008) 84

Animationsfilme 95

Die Beseelung der Einzelbilder 96

GERTIE THE DINOSAUR von Winsor McCay (USA 1914) 98

PAPAGENO von Lotte Reiniger (D 1935) 102

NEIGHBOURS von Norman McLaren (CDN 1952) 108

EINMART von Lutz Dammbeck (DDR 1980) 112

BALANCE von Christoph und Wolfgang Lauenstein
(BRD 1989) 116

WALLACE & GROMIT IN THE WRONG TROUSERS von Nick Park
(GB 1993) 122

ANDERS ARTIG von Christina Schindler (D 2002) 124

MUTO von Blu (I 2008) 130

OUR WONDERFUL NATURE von Tomer Eshed (D 2008) 132

Experimentalfilme 137

Gegen die Regeln 138

Die Reise zum Mond von Georges Méliès (F 1902) 140

EIN ANDALUSISCHER HUND von Luis Buñuel und
Salvador Dalí (F 1929) 144

MESHES OF THE AFTERNOON von Maya Deren und
Alexander Hammid (USA 1943) 148

BEGONE DULL CARE von Norman McLaren und
Evelyn Lambart (CDN 1949) 152

TANGO von Zbigniew Rybczynski (PL 1981) 158

FAST FILM von Virgil Widrich (A/L 2003) 164

TRUE von Tom Tykwer (F/D 2004) 172

Musikfilme 177

»Don't you wonder sometimes about sound and vision?« 178

FANTASIA – DER ZAUBERLEHRLING von Walt Disney (USA 1940) 180

SUBTERRANEAN HOMESICK BLUES von D. A. Pennebaker (GB/USA 1967) 190

ALL IS FULL OF LOVE von Chris Cunningham (GB 1999) 194

GUTEN TAG! DIE REKLAMATION von Peter Göltenboth und Florian Giefer (D 2002/2003) 198

HER MORNING ELEGANCE von Oren Lavie (IL 2009) 202

Werbefilme 205

»Wer dem Werbefilm verfällt ...« 206

THOSE AWFUL HATS von David Wark Griffith (USA 1909) 208

DER NÄHKASTEN von Julius Pinschewer und Guido Seeber (D 1912) 210

DER SIEGER von Walter Ruttmann (D 1922) 212

WENN ZWEI SICH BEGEGNEN.. von Insel Film München (BRD 1954) 214

THE BIRDS-TRAILER von Alfred Hitchcock (GB 1963) 218

AFRI-COLA- UND VW-WERBUNG von Charles Wilp (BRD 1968) 220

MILKA-WERBESPOTS von Young & Rubicam (BRD, seit 1973) 222

THE KEY TO RESERVA von Martin Scorsese (E 2007) 224

Videokunst 231

»Video« heißt »ich sehe« – Varianten der Videokunst 232

TV AS A FIREPLACE von Jan Dibbets (D 1968/69) 234

GLOBAL GROOVE / TV-GARDEN von Nam June Paik (USA 1973) 236

GLAUBEN SIE NICHT, DASS ICH EINE AMAZONE BIN von Ulrike Rosenbach (D 1975) 240

PORTRAIT ONE von Luc Courchesne (CDN 1990) 244

BURIED SECRETS von Bill Viola (USA 1995) 246

NO SUNSHINE von Bjørn Melhus (D 1999) 250

Anhang 253

100 Kurzfilme für die Bildung – die Auswahl im Überblick 253

Weiterführende Literatur 262

Text- und Bildquellenverzeichnis 265

Glossar: Fach- und Stilbegriffe, Fremdwörter, Personenverzeichnis 270

Internet-Hinweise 284