

Text	5
Anhang	116
1. E. T. A. Hoffmann – Kurzbiografie	116
2. E. T. A. Hoffmann und sein Märchen	
„Klein Zaches genannt Zinnober“	121
Aus Briefen E. T. A. Hoffmanns	121
Aus der Vorrede zur „Prinzessin Brambilla“	122
Rezension in den „Heidelberger Jahrbüchern“ (1819) ...	123
Rezension in der „Zeitung für die elegante Welt“ (März 1819)	123
3. Die politischen Verhältnisse zur Zeit der Entstehung	
von „Klein Zaches genannt Zinnober“	126
Zeittafel	127
Das Wartburgfest und die Karlsbader Beschlüsse	128
E. T. A. Hoffmann als Jurist am Kammergericht Berlin ...	130
E. T. A. Hoffmann im Visier der staatlichen Zensur – die ‚Meister-Floh‘-Affäre	131
4. Romantik	133
Begriff und Epoche	134
Die Kritik der Romantik an der Aufklärung:	
August Wilhelm Schlegel und Rüdiger Safranski	136
Philisterkritik: Clemens Brentano und Rüdiger Safranski	140
Romantische Naturwissenschaft und Psychologie	143
Gotthilf Heinrich Schubert: Die Symbolik des Traumes ..	145

5. Märchen	147
Volksmärchen – Definition	147
Typensystem	149
Wesenszüge des europäischen Volksmärchens	150
Kunstmärchen – Definition	152
Französische Märchentradition: Charles Perrault	153
Feenmärchen	154
Das romantische Kunstmärchen	155
6. Charles Perrault: Die Fee	158
7. Groteske und Satire	161
Die Groteske	161
Die Satire	162
8. Zur Rezeption von „Klein Zaches genannt Zinnober“ ...	164
Illustrationen	164
Jacques Offenbachs Oper „Hoffmanns Erzählungen“ ...	168
Deutungsansätze: Jürgen Walter – Hartmut Steinecke – Franz Fürmann	172
9. Einen Text/Textauszug beschreiben und deuten (analysieren)	176