

Pop und Literatur

„Irgendwie an die Realität angebunden“ – Überlegungen zu schreibenden Musiker*innen mit besonderem Blick auf PeterLichts pop-literarische Parallelaktionen	3
Christoph Jürgensen	

„Remember when you were young“ – Wie (von) Popmusik in der Gegenwartsliteratur erzählt wird.	23
Gerhard Kaiser	

Liebe in Zeiten des Pop. Christian Krachts <i>Eurotrash</i> (2021) und anderes	39
Stefan Neuhaus	

Zeitlose Ambivalenz. Christian Krachts Roman <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i> vor dem Hintergrund des irischen Volksliedes <i>Danny Boy</i> und dessen Vers „I’ll be there in sunshine or in shadow“	55
Erik Schilling	

Popmusik im Gegenwartstheater – eine Spurensuche bei Heiner Müller, Maxim Biller und Roland Schimmelpfennig	67
Anke Detken	

Pop und Wirklichkeit

„Ich schreib’ Gedichte, aber kotze nur auf’s Blatt“. Ästhetische und politische Implikationen der Form in den Texten und Musikvideos von 187 Strassenbande.	87
Immanuel Nover	

„I can’t relax in Deutschland“. Die Diskussion um Patriotismus und deutschsprachige Popmusik um 2006	101
Julia Ingold	

„Arbeit – Krankheit – Tod“. Wirklichkeitserzählungen im Gegenwartspop am Beispiel von Gewalt.	121
Markus Wiegandt	
„And there won't be snow in Africa this Christmas time“ vs. „O du fröhliche Weihnachtsdepression“. Plädoyers für die Nächstenliebe von Band Aid und Seiler und Speer	135
Denise Dumschat-Rehfeldt	
 Pop und Identitäten	
Hulapalu. Zur Sprache des Pop.	155
Niels Penke und Matthias Schaffrick	
„Wir sind einfach gleich wie ihr ... von hier.“ Spielarten der Identifikation im Deutschrock nach 2000.	169
Martin Rehfeldt	
Décadence-Pop. Tocotronic und die Ästhetik der Schwäche	195
Jens Ole Schneider	
Abänderung und Selbstzitat. Zum Spiel mit Männlichkeiten in der jüngeren deutschsprachigen Popmusik (Jens Friebe, Faber)	213
Michael Eggers	
 Coda	
Heute ist wieder ein Tag	235
Hendrik Otremba	