

**Vorwort | 9**

Dank | 13

**Einleitung | 15**

Was wird erforscht? | 18

Methodenreflexion? – Forschungsstände | 20

Ziele | 23

Schwerpunkte der Forschungsheuristik | 25

Fragen, Formen, Formate | 32

Begriffsdiskussion: Kulturelle Bildung – Ein Problemaufriss | 33

Aufbau des Buchs | 43

**1 Tanzgeschichte(n) schreiben: Fragen und Materialien  
für eine historische Forschung | 47**

Eine Geschichtsschreibung für kulturelle Bildung im Tanz | 50

Pädagogische Diskurse, künstlerisches Selbstverständnis und  
soziale (Voraus-)Setzungen moderner Tanzvermittlung | 54

Jenny Gertz: Dokumente für einen kreativen Tanz mit Kindern | 66

Martin Gleisner: Dokumente für eine biografische, institutionelle  
und politische Geschichte kultureller Bildungsarbeit im Tanz | 73

Für eine politische Tanzgeschichte | 79

Fazit | 83

Weiterführende Lesetipps | 84

**2 Sich im Forschungsfeld positionieren:  
Gegenstandsverständnisse und Begriffe | 85**

Alles ›kritisch‹ oder was?

Was ist eine kritische Forschung(-shaltung)? | 86

Empirie und Theorie | 89

Wissenschaftliche Selbstreflexion

und Gegenstandsverständnisse offenlegen | 91

Begriffe in ihrer Bedeutungsbandbreite öffnen:

Am Beispiel des *Übens* | 102

- 3 Praxeologische Forschung und Entwicklung von Kategorien | 107**  
Methodische Grundannahmen | 108  
Methodische Überlegungen  
an Vollzugswirklichkeiten schärfen | 115  
Entwicklung eines Analysemodells und Matrix | 120  
Analysemodell als mögliche Perspektivierung  
von Vermittlungskonstellationen | 127  
Weiterführende Lesetipps | 134
- 4 Körper, Körperlichkeit und das Lernen der Sinne | 135**  
Körpertheoretischer (Problem-)Aufriss | 137  
Körper und kulturelle Bildung | 144  
Exkurs: Sinnlichkeit erlernen | 146  
Zur Pluralität von Körpern in der Praxis | 153  
Fazit: Der bildsame Körper im Tanz | 167  
Weiterführende Lesetipps | 168
- 5 Bewegung vermitteln, aneignen, beobachten und analysieren | 169**  
Bewegung ins Blickfeld rücken | 170  
Bewegungen differenzieren | 173  
Verweisungszusammenhänge von Bewegung erforschen | 184
- 6 Aneignung und Teilhabe: Begriffe und Konstellationen aufschlüsseln | 191**  
Aneignung: Von Theorien der Tätigkeit  
zu erfahrungsbasierter Problembewältigung | 193  
Aneignung und Vermittlung | 195  
Kulturelle Aneignung und die Konstruktion des ›Anderen‹ | 198  
Exkurs: Vom Teilnehmen über das Teilhaben  
zum Teilgeben | 203  
Gemeinschaftliches Lernen in historischer Perspektive  
und die Idee des *Leadfollowing* | 214  
Vermittlung und Aneignung  
in der Verschränkung aufschlüsseln | 217  
Weiterführende Lesetipps | 223

**7 Sprache, Reflexion und Feedback: Den Mythos des nonverbalen Tanzes dekonstruieren | 225**

Doing Sprache | 228

Vorstellungen und Praktiken des Reflektierens | 237

Vom Feedbackgeben zum Doing Feedback | 240

Ethik, Hierarchie und Ökonomie von Reflexions- und Feedbackpraktiken | 246

Vielseitigkeit, Komplexität, Kollektivität

von Feedback- und Reflexionspraktiken | 248

Fazit | 253

Weiterführende Lesetipps | 254

**8 Der Umgang mit Irritation und Scheitern: Zwischen Bildungschance und neoliberaler Strategie | 255**

Irritation und Scheitern

in bildungstheoretischen Perspektiven | 257

Scheitern als ästhetische Strategie | 262

Gesellschaftspolitische Dimensionen des Scheiterns | 264

Die Praxis des Scheiterns | 266

An der Vermittlung und der Forschung scheitern | 277

**9 Fragen | 283**

Gegenstandsverständnis | 283

Wissenschaftliche (Selbst-)Reflexion | 284

Methoden und Empirie | 284

Geschichte(n) kultureller Bildung | 285

Körper/lichkeit | 287

Bewegung | 290

Aneignung und Teilhabe | 291

Sprache, Reflexion und Feedback | 295

Irritation und Scheitern | 298

**Literatur | 301**