

## **Vorwort | 9**

Dank | 13

## **Einleitung | 15**

Was wird erforscht? | 18

Methodenreflexion? – Forschungsstände | 20

Ziele | 23

Schwerpunkte der Forschungsheuristik | 25

Fragen, Formen, Formate | 32

Begriffsdiskussion: Kulturelle Bildung – Ein Problemaufriss | 33

Aufbau des Buchs | 43

## **1 Tanzgeschichte(n) schreiben: Fragen und Materialien für eine historische Forschung | 47**

Eine Geschichtsschreibung für kulturelle Bildung im Tanz | 50

Pädagogische Diskurse, künstlerisches Selbstverständnis und

soziale (Voraus-)Setzungen moderner Tanzvermittlung | 54

Jenny Gertz: Dokumente für einen kreativen Tanz mit Kindern | 66

Martin Gleisner: Dokumente für eine biografische, institutionelle und politische Geschichte kultureller Bildungsarbeit im Tanz | 73

Für eine politische Tanzgeschichte | 79

Fazit | 83

Weiterführende Lesetipps | 84

## **2 Sich im Forschungsfeld positionieren: Gegenstandsverständnisse und Begriffe | 85**

Alles ›kritisch‹ oder was?

Was ist eine kritische Forschung(-shaltung)? | 86

Empirie und Theorie | 89

Wissenschaftliche Selbstreflexion

und Gegenstandsverständnisse offenlegen | 91

Begriffe in ihrer Bedeutungsbandbreite öffnen:

Am Beispiel des *Übens* | 102

- 3 Praxeologische Forschung und Entwicklung von Kategorien | 107**
- Methodische Grundannahmen | 108
  - Methodische Überlegungen
  - an Vollzugswirklichkeiten schärfen | 115
  - Entwicklung eines Analysemodells und Matrix | 120
  - Analysemodell als mögliche Perspektivierung von Vermittlungskonstellationen | 127
  - Weiterführende Lesetipps | 134
- 4 Körper, Körperlichkeit und das Lernen der Sinne | 135**
- Körpertheoretischer (Problem-)Aufriss | 137
  - Körper und kulturelle Bildung | 144
  - Exkurs: Sinnlichkeit erlernen | 146
  - Zur Pluralität von Körpern in der Praxis | 153
  - Fazit: Der bildsame Körper im Tanz | 167
  - Weiterführende Lesetipps | 168
- 5 Bewegung vermitteln, aneignen, beobachten und analysieren | 169**
- Bewegung ins Blickfeld rücken | 170
  - Bewegungen differenzieren | 173
  - Verweisungszusammenhänge von Bewegung erforschen | 184
- 6 Aneignung und Teilhabe: Begriffe und Konstellationen aufschlüsseln | 191**
- Aneignung: Von Theorien der Tätigkeit
  - zu erfahrungsbasierter Problembewältigung | 193
  - Aneignung und Vermittlung | 195
  - Kulturelle Aneignung und die Konstruktion des ›Anderen‹ | 198
  - Exkurs: Vom Teilnehmen über das Teilhaben
  - zum Teilgeben | 203
  - Gemeinschaftliches Lernen in historischer Perspektive
  - und die Idee des *Leadfollowing* | 214
  - Vermittlung und Aneignung
  - in der Verschränkung aufschlüsseln | 217
  - Weiterführende Lesetipps | 223

**7 Sprache, Reflexion und Feedback: Den Mythos des nonverbalen Tanzes dekonstruieren | 225**

- Doing Sprache | 228
- Vorstellungen und Praktiken des Reflektierens | 237
- Vom Feedbackgeben zum Doing Feedback | 240
- Ethik, Hierarchie und Ökonomie von Reflexions- und Feedbackpraktiken | 246
- Vielseitigkeit, Komplexität, Kollektivität von Feedback- und Reflexionspraktiken | 248
- Fazit | 253
- Weiterführende Lesetipps | 254

**8 Der Umgang mit Irritation und Scheitern: Zwischen Bildungschance und neoliberaler Strategie | 255**

- Irritation und Scheitern
- in bildungstheoretischen Perspektiven | 257
- Scheitern als ästhetische Strategie | 262
- Gesellschaftspolitische Dimensionen des Scheiterns | 264
- Die Praxis des Scheiterns | 266
- An der Vermittlung und der Forschung scheitern | 277

**9 Fragen | 283**

- Gegenstandsverständnis | 283
- Wissenschaftliche (Selbst-)Reflexion | 284
- Methoden und Empirie | 284
- Geschichte(n) kultureller Bildung | 285
- Körper/lichkeit | 287
- Bewegung | 290
- Aneignung und Teilhabe | 291
- Sprache, Reflexion und Feedback | 295
- Irritation und Scheitern | 298

**Literatur | 301**