

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| <b>1. EINLEITUNG</b>   |     |
| 1.1 Ein Beispiel: Giampietrinos Pariser Kleopatra .....  | 7   |
| 1.2 Theoretische Erkenntnisinteressen .....  | 18  |
| 1.3 Frauen mit Schlangen. Zur Auswahl der Bilder .....   | 26  |
| 1.4 Zwischen Theorie und Bildanalysen: Zur praktischen Durchführung .....  | 35  |
| <b>2. METAPHERTHEORIEN UND IHRE GEGENSTÄNDE –<br/>EINE ORIENTIERUNG</b>  |     |
| 2.1 Ausschlüsse .....  | 41  |
| 2.2 Kognitive Zugänge I: Interaktion .....   | 44  |
| 2.3 Kognitive Zugänge II: Konzeptübertragung .....   | 51  |
| 2.4 Kognitive Zugänge III: Blending .....  | 60  |
| 2.5 Heuristischer und analytischer Mehrwert der Theorie:<br>Nochmals Giampietrinos Kleopatra .....                                   | 71  |
| 2.6 Metonymie .....  | 81  |
| <b>3. DIE VISUELLE METAPHER UND DER METAPHERBEGRIFF<br/>IN DER KUNSTGESCHICHTE</b>   |     |
| 3.1 Absenz des Metapherbegriffs in der Kunsttheorie –<br>Allgegenwart des Metaphorischen in der Praxis .....                         | 85  |
| 3.2 Konzeptionen bildlicher Metaphorik .....   | 89  |
| 3.3 Ausschlüsse: Bild als Metapher, Kunst als Metapher .....   | 92  |
| 3.4 Kunsthistorische Ansätze zur Metaphorik im figurativen Bild .....  | 97  |
| 3.5 Ernst Gombrichs kognitives Metapherverständnis .....   | 116 |
| 3.5.1 Bühlers Schüler .....  | 122 |
| 3.5.2 Versuch einer Ordnung: Typen von Metaphorik im Bild .....  | 125 |
| 3.6 Zwischenfazit: Wie sollte man die Analyse «metaphorischer»<br>Aspekte in Bildern anlegen? .....                                  | 140 |
| <b>4. FRAUEN UND SCHLANGEN – EINFÜHRUNG IN HISTORISCHE<br/>SINNSTIFTUNGSPRAKTIKEN UND DIE ANALYSE SEMANTISCHER<br/>KOMPLEXITÄTEN</b> |     |
| 4.1 Zur kulturellen Rolle von Metaphorik im 15. und 16. Jahrhundert .....  | 152 |
| 4.2 Sinnstiftung in der Personifikation:<br><i>Der heymlich Neyd</i> und andere Schlangenträger .....                                | 170 |
| 4.2.1 Synthese: Spielarten der Schlangenmetaphorik .....   | 191 |
| 4.3 Starre Termini und fluide Bedeutungsstiftung zwischen Denken und Darstellung:<br>Variationen des Sündenfalls .....               | 195 |
| 4.3.1 Fesseln und Strafen: Theologische Evidenzstiftung<br>auf Basis etablierter Metaphorik im Mittelalter .....                     | 196 |
| 4.3.2 Alte und neue <i>figura</i> am Übergang zur Neuzeit .....  | 204 |
| 4.3.3 Schlangen als Bedeutungsträger in ausgewählten<br>Sündenfall-Darstellungen von Sebald Beham und Hans Baldung .....             | 211 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>4.4 Zusammenfassende Überlegungen zum Verhältnis von evidenzstiftenden Darstellungsstrategien und Metaphorik</b> | 247 |
| <b>4.4.1 Konzeptuelle Zurichtung eines Stoffs und Darstellen – zwei Aufgaben eines Künstlers</b>                    | 249 |
| <b>4.4.2 Zum Verhältnis von Metapher und historischen Modalitäten der Sinnstiftung (Allegorie und Typologie)</b>    | 253 |
| <b>5. DIE SCHLANGEN DER KLEOPATRA</b>   |     |
| <b>5.1 Das Bild der sterbenden Kleopatra – Einführung in Ikonographie und Bildkonzepte (Schlangensägen I)</b>       | 261 |
| <b>5.2 Die Geschichte eines Suizids: Prägungen, Transmissionen, eingelagerte Semantiken</b>                         | 284 |
| <b>5.2.1 Das Andere der gesellschaftlichen Ordnung</b>  | 284 |
| <b>5.2.2 Erotisierung</b>   | 289 |
| <b>5.2.3 Ambivalenzen des Suizidbildes</b>  | 297 |
| <b>5.2.4 Anschlüsse und Schwerpunkte in der christlichen Tradition (Schlangensägen II)</b>                          | 324 |
| <b>5.2.5 Exkurs: <i>Contrappasso</i> und Conceptual Blending bei Dante</b>  | 335 |
| <b>5.2.6 Die Renaissance eines Exemplum (Boccaccio, Hans Sachs)</b>   | 343 |
| <b>5.2.7 Metaphorik, Conceptual Blending und das Fortleben des <i>Contrappasso</i> bei Boccaccio</b>                | 350 |
| <b>5.3 Methodische Zwischenreflexion: Kultur – Bild – Blending</b>  | 359 |
| <b>5.4 Verdichtende und argumentierende Bilder im Umfeld der Texte</b>  | 368 |
| <b>5.5 Schlangen als X – X als Schlange: Akzentuierungen eines überdeterminierten Symbols</b>                       | 384 |
| <b>5.6 Ambivalenzen schaffen, Übertragungen provozieren: Barthel Behams Kleopatra im Kontext der Sammlergraphik</b> | 393 |
| <b>5.6.1 Zur Bildkultur und dem Bildkonzept der Beham'schen Kupferstiche</b>  | 393 |
| <b>5.6.2 Interpretation</b>   | 402 |
| <b>5.6.3 Kalkuliertes Zusammenführen von Inputs als Motor des Denkens</b>   | 411 |
| <b>5.6.4 Hervorhebungen und Filterungen im Vergleich: Medienspezifische Kombinatorik als Auslegungsimpuls</b>       | 415 |
| <b>5.7 Kleopatra als X: Übertragung von Mustern und Grade der Metaphorizität</b>                                    | 424 |
| <b>6. METAPHORIK IM BILD UND METAPHERTHEORIE</b>  |     |
| <b>ALS INSTRUMENT: EINSICHTEN UND AUSBLICKE</b>   |     |
| <b>6.1 Metaphorik in der Darstellung exemplarischer Frauenfiguren</b>   | 441 |
| <b>6.2 Wozu Metaphertheorie in der Kunstgeschichte?</b>   | 454 |
| <b>6.3 Offene Fragen</b>  | 457 |
| <b>DANK</b>   | 461 |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b>   | 463 |
| <b>BILDNACHWEIS</b>   | 488 |
| <b>PERSONENREGISTER</b>   | 489 |