

Inhalt

Inhalt und erste Deutungsansätze	5
Erster Teil	5
Zweiter Teil	30
Figurenkonstellation	50
Mendel Singer	50
Mendel in Zuchnow: <i>der fromme Gerechte</i>	50
Mendel in New York: <i>ein Ausereckener</i>	55
Deborah	60
... manchmal ritt sie der Teufel	60
Deborah und Mendel: <i>der Frost der Gewohnheit</i>	66
Die Kinder – neue Identitäten	68
Jonas: <i>ein Verlorener</i>	68
Schemarjah/Sam: <i>ein American boy</i>	70
Mirjam: <i>eine Ver-rückte</i>	73
Menuchim: <i>ein Besonderer</i>	76
Themen und Deutungen	
... ganz große ewige Sachen, wie ... die Bibel: Intertextualität	81
... la musique biblique: Sprache und Erzählweise, Klang und Musik	86
... nirgends geboren und nirgends zu Hause: Fremde Heimat – Heimat in der Fremde	93
Und das ist die geistige Leere: Amerika	100
... etwas leichtfertig wie die Krawatte eines Kavaliers geschlungen: Das Ende – ein „Wunder“?	107

Autor und Werk	111
... <i>ein besonders braver Junge, voll stiller Bosheit und gefüllt mit Gift</i> : Zur Biografie Joseph Roths	111
... <i>zum ersten Mal... meine Melodie eine andere</i> : Zur Entstehungsgeschichte des Romans <i>Hiob</i>	117
Literaturverzeichnis	121
Prüfungsaufgaben und Lösungen	124
I Der Anfang (Textanalyse)	124
II Schwarz und Weiß – Farbsymbolik (Textanalyse).	126
III Szenen einer Ehe (Textanalyse)	128
IV Heimat und Fremde (Textanalyse)	130
V Die biblische Vorgeschichte (Textvergleich)	133
VI Facetten von Amerika (Textvergleich)	135
VII Faszination Musik (Erörterung)	138
VIII Ludwig Marcuse: Stärke und Verlegenheit (Analyse einer Rezension / Erörterung)	140
Stichwortverzeichnis	143