

Inhalt

Vincent Hoyer und Maren Röger

6 Einleitung

I Habsburgerreich

Julia Richers

- 17 Visualisierung und Vermarktung des Königreichs Ungarn
Bildpostkarten zwischen ethnischer Vielfalt und Magyarisierung (1900–1920)

Rudolf Jaworski

- 35 Trachten als Werbeträger auf tschechischen
Bildpostkarten vor dem Ersten Weltkrieg

Maren Röger

- 46 Regionalismus, Nationalismus, Antisemitismus
Visuelle Erzählungen der Kronländer Galizien-Lodomereien und Bukowina

Karin Almasy

- 62 Bilder einer national polarisierten Steiermark
auf Postkarten (1890–1918)

Theodor Domej

- 74 Die (fast) unsichtbare ethnische
und sprachliche Zweiheit Kärntens

Karl Kaser †

- 87 Bosnien-Herzegowina und Dalmatien
Visuelles Oszillieren zwischen »Orient« und »Zivilisation«

2 Deutsches Kaiserreich

Ryszard Kaczmarek und Remigiusz Lis

- 99 An der Grenze zwischen »West« und »Ost«
Die oberschlesische Bevölkerung auf Postkarten

Vincent Hoyer

- 113 Die Bamberka zwischen Posen und Poznań
Die Postkartenproduktion in der Provinz Posen im
Spannungsfeld nationaler und ökonomischer Interessen

- Jakub Knyżewski und Jacek Friedrich
- 130 Inszenierung von idyllischer Exotik
im Zeitalter der Modernisierung
Ethnische und berufliche Typen in Ostpreußen und Westpreußen
- Nijolė Strakauskaitė
- 140 Die Sichtbarmachung einer Region
Volkstypen-Postkarten in Preußisch-Litauen

3 Russländisches Reich

- Malgorzata Stolarska-Fronia und Vincent Hoyer
- 151 Warszawa und Łódź
Die jüdische Bevölkerung als Inszenierungselement
der multiethnischen Großstädte im Königreich Polen
- Ruth Leiserowitz
- 167 Litauische Postkartenproduktion
um die Jahrhundertwende
Das Phänomen der nationalen Bildungspostkarte
- Vita Zelče
- 181 Russification, Nationalism
and Revolution
Postcards of the Baltic Provinces during the Late Russian Empire
- Anna Larina
- 199 Völkervielfalt ohne Konflikte?
Postkarten im Russländischen Imperium der Jahrhundertwende
- Tobias Weger
- 215 Rumänischer Orient, russländische Peripherie?
Ethnische Ansichtskarten aus der Dobrudscha
und aus Bessarabien um 1900

Anhang

- 231 Autor*innenverzeichnis
- 235 Abbildungsnachweis