

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Erläuterung zu abgekürzt zitierter Literatur. ....	IX
Einleitung .....	1
I Die Lehre von den Engelchören und die neunstimmigen Motetten des 16. Jahrhunderts .....	31
I.1 Namen und Gruppierungen der Engel in Altem und Neuem Testament .....	31
I.2 Die Lehre(n) von den Engelchören .....	37
I.3 Neunstimmige Kompositionen als kompositorische Umsetzung der Vorstellung der neun Chöre der Engel .....	46
I.3.1 Eindeutig auf die Musik der Engel bezogene neunstimmige Motetten: Wylkynsons <i>Salve regina</i> , Regnarts <i>Iustorum</i> <i>anime</i> und Pevernages <i>Gloria</i> .....	49
I.3.2 Neunstimmige Motetten, die ohne expliziten Hinweis auf die neun Chöre der Engel überliefert sind. ....	69
I.3.2.1 Verdelots <i>Laudate Dominum</i> und Josquins (?) <i>Celorum decus Maria</i> .....	69
I.3.2.2 Lhéritiers <i>Locutus est Dominus</i> , Byrds <i>Domine quis</i> <i>habitabit</i> und Maessins <i>Per signum crucis</i> .....	94
I.4 Zusammenfassung. ....	120
II Die Symbolik der <i>tuba</i> und mit <i>tuba</i> - beziehungsweise <i>trompetta</i> -Stimmen überlieferte Kompositionen des 15. Jahrhunderts .....	125
II.1 Die <i>tuba</i> als Kennzeichen der Anwesenheit Gottes .....	125
II.2 Die <i>tuba</i> als Instrument des vollkommenen Lobpreises .....	134
II.3 Kompositionen mit <i>tuba</i> -/ <i>trompetta</i> -Stimmen .....	139
II.3.1 Die Gloria-Sätze .....	147
II.3.2 Die Messen .....	154
II.3.3 Die <i>tuba</i> -Motetten und Fontaines <i>J'ayme bien celui</i> . ....	161
II.4 Zusammenfassung. ....	173

III Der Hoquetus als Möglichkeit der Repräsentation des <i>alter ad alterum</i> -Singens der Engel . . . . .	177
III.1 Zu den dem Gesang der Engel zugeschriebenen strukturellen Merkmalen sowie zu Antiphonen, Mehrchörigkeit und Imitation . . . .	177
III.2 Die selbständigen Hoquetus-Kompositionen und der Hoquetus in literarischen und musiktheoretischen Zeugnissen des 13. und 14. Jahrhunderts sowie im wissenschaftlichen Diskurs . . . . .	183
III.3 Interpretation der Hoquetus-Kompositionen in Bezug auf die Idee des vollkommenen Lobpreises . . . . .	207
III.3.1 <i>In seculum</i> . . . . .	207
III.3.2 <i>Neuma</i> . . . . .	223
III.3.3 <i>Virgo</i> . . . . .	229
III.3.4 <i>Portare</i> und <i>Sustinere</i> . . . . .	232
III.3.5 <i>Manere</i> . . . . .	251
III.3.6 Guillaume de Machauts Hoquetus <i>David</i> . . . . .	261
III.4 Zusammenfassung. . . . .	278
IV Die Positionierung der Sänger im Kirchenraum zur Inszenierung der von ihnen gesungenen Musik als Musik der Engel. . . . .	287
IV.1 Forschungsstand und Methode . . . . .	287
IV.2 Orte und Anlässe der Aufführung . . . . .	297
IV.2.1 Westwerke und Westemporen . . . . .	297
IV.2.2 Die Orte der Schriftlesung: Ambo und Lettner . . . . .	304
IV.2.3 Nord- und Süd-Emporen sowie nicht weiter spezifizierte erhöhte Orte. . . . .	314
IV.3 Zusammenfassung. . . . .	332
Resümee. . . . .	335
Verzeichnisse . . . . .	345
Verzeichnis der zitierten Quellen. . . . .	345
Handschriften. . . . .	345
Drucke . . . . .	348
Editionen und Übersetzungen . . . . .	350
Faksimiles . . . . .	350
Musikeditionen . . . . .	351
Musiktheoretische Traktate . . . . .	354
Weitere Texte. . . . .	355
Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	360