

Inhalt

31	Prolog – <i>Auf der Ringstraße</i>
35	Ouvertüre im Burgtheater – <i>Anfang und Aufbruch</i>
39	Das ewig Weibliche – <i>Klimt und die Frauen</i>
43	Die Frau als Symbol – <i>Allegorie und Femme fatale</i>
53	Weiblichkeit und Wissenschaft <i>Der große Kunstkandal</i>
63	Lebenspartner – <i>Klimt und Emilie Flöge</i>
71	Eine Affäre – <i>Klimt und Alma Mahler</i>
75	Das Bild der Frau – <i>Die Porträts</i>
95	Frauen im Gesamtkunstwerk <i>Beethoven- und Stoclet-Fries</i>
103	Hommage an die Erotik – <i>Die Aktzeichnungen</i>
109	Ausklang – <i>Späte Werke</i>
115	Lebensdaten
121	Ausgewählte Literatur
124	Dank
125	Der Autor