

Inhalt

1 Einleitung — 1

2 Theoretische Grundlagen — 13

2.1 Stadt und Raum — 15

- Lyrik und die ‚Produktion des Raums‘ — 15
- Wandel des urbanen Raums — 19
- Tendenzen der Stadtpolitik — 24

2.2 Kunst, Schrift und Poesie im urbanen Raum — 28

- Kunst im öffentlichen Raum — 28
- Von der *site-specificity* zur Ortbezogenheit — 32
- Street Art, Graffiti und Schrift — 34
- Poetische Sprache und Stadt — 39

2.3 Fragestellung und Methoden — 44

3 Fallstudien: Urbane Lyrikprojekte — 49

3.1 Informelle Zettelpoesie — 51

- Mal was Schönes* im Hamburger Wehbers Park — 51
- augen::post* in Leipzig — 54
- Der Wiener Zettelpoet — 59
- Zettelpoesie – ein Resümee — 62

3.2 Ortsbezogene Lyrik in der Passage — 64

- Der Ebertplatz in Köln — 64
- Laufband-Literatur als Teil der ‚Zwischennutzung‘ — 68
- Gedichte im und über den urbanen Raum — 73
- TRANSIT* als Element des Place-Makings — 76

3.3 Im ‚Nicht-Ort‘: Gedichte im öffentlichen Nahverkehr — 79

- Konzept, Ästhetik und Rezeption von *Poetry in Motion* in New York — 81
- Ortsbezogenheit und Raumdynamik der Gedichtplakate — 86
- Der Nicht-Ort U-Bahn und die Intimität der Lyrik — 90

3.4 Auditive Formate – Lyrik im Stadtraum hören — 97
Open Air Poetry Slams in Hamburg — 97
<i>Passing Stranger – The East Village Poetry Walk</i> , New York — 102
Mit Handy, Buch und Megafon im Stadtraum indischer Metropolen — 108
Lyrik im Stadtraum hören — 114
3.5 Poesiefestivals im öffentlichen Raum — 116
<i>Lyrik macht Stadt</i> in Krefeld — 116
Hörstationen und Lyrik-Flashmob — 121
<i>O, Miami</i> oder: Die Stadt als Gedicht — 124
Von politischer Dichtung bis Kinderpoesie: exemplarische Formate — 128
Die „Zip Odes“ von Miami-Dade — 133
Poesiefestivals ohne Festivalisierung — 138
3.6 Lyrische Intervention am Himmel über Berlin — 140
Casagrandes Konzept des <i>bombardeo de poemas</i> — 140
Vom ‚Non-Event‘ von Dresden zum Gedichteregen über Berlin — 142
3.7 Vom Museum in die Stadt: illuminierende Poesie — 153
Jenny Holzers Lichtprojektionen — 153
Gedichte und Truisms auf Fassaden in Basel und Zürich — 156
Poesie 2.0: Von der Fassade des Guggenheim-Museums, Bilbao, in die Welt — 163
3.8 Billboard Poetry als urbane Intervention — 169
Plakatwände zwischen Werbung und (Sprach-)Kunst — 169
Billboard Poems von Robert Montgomery in London — 171
Geisterpoesie auf dem Tempelhofer Feld, Berlin — 177
3.9 <i>Şiir Sokakta</i> – Protest und Poesie in Istanbul — 184
Die Gezi-Park-Proteste in Istanbul — 184
#siirsokakta, Gedichte auf der Straße — 187
„Wir sind die Verse von Turgut Uyar“: Die Lyrik der İkinci Yeni — 192
Lyrik – Protest – Stadt — 196
3.10 Auf Dauer angelegt: Wandgedichte — 198
<i>Seeing into Tomorrow</i> : Haikus in den Straßen von Brooklyn — 198
<i>Dicht op de muur</i> : Weltliteratur auf Leidener Hauswänden — 203
Eine lyrische Kartografie in Leiden — 211

Wall poems in Charlotte, North Carolina — 216

Wandgedichte – ein Resümee — 230

3.11 Die Politik der Poesie im urbanen Raum: eine „Fassadendebatte“ — 232

„Avenidas“ an der Alice Salomon Hochschule in Berlin — 232

Die „Überschreibung“ eines öffentlichen Gedichts — 236

4 Resümee — 243

5 Anhang — 257

Endnoten — 259

Literaturverzeichnis — 267

Abbildungsnachweise — 285

Personenregister — 287

Ortsregister — 291

Sachregister — 293