

# Inhalt

9	<b>I. Einführung</b>
30	<b>II. Die Glasplattennegativsammlung der SPSG</b>
52	<b>III. Zerstört – Verloren – Verstreut</b> <b>Die Glasnegative als Zeugen des Verlustes</b>
53	<b>III.a Zerstörte Schlösser</b>
82	<b>III.b Verlorene Schlösser</b>
110	<b>III.c Verstreute und verlorene Kunstwerke</b>
128	<b>IV. Momentaufnahmen</b>
142	<b>Literatur</b>