

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| 7 | Grußworte BÄRBEL BAS, PRÄSIDENTIN DES DEUTSCHEN BUNDESTAGES CLAUDIA ROTH, STAATSMINISTERIN FÜR KULTUR UND MEDIEN CHRISTIAN GAEBLER, SENATOR FÜR STADTENTWICKLUNG, BAUEN UND WOHNEN | 126 | Wie laufen sie denn? Schadow, Schinkel und die ursprüng- liche Aufstellung der Quadriga KATRIN UND HANS GEORG HILLER VON GAERTRINGEN |
| II | Einleitung CHRISTINA HAAK, CHRISTOPH RAUHUT, ANDREAS KAERNBACH | 136 | Der Untergang von Schadows Werk 1945–50 KIRSTEN OTTO |
| 15 | DER FUND MIGUEL HELFRICH | 144 | Vom Modell zur Kupfertreibarbeit HERMANN NOACK III. UND HERMANN NOACK IV. ÜBER DIE ANFERTIGUNG DER NEUEN QUADRIGA 1957/58 |
| 37 | GEGENWART DIE SCHAUWERKSTATT | 153 | ZUKUNFT |
| 39 | Ein großes 3D-Puzzle aus Gips STEFAN KRAMER | 154 | Zwei Jahre Schauwerkstatt EIN GESPRÄCH MIT MIGUEL HELFRICH, ANDREAS KAERNBACH UND CHRISTOPH RAUHUT |
| 42 | Formen Auf den Spuren der Sicherungsabformung im Jahr 1942 SANDRO DI MICHELE | 166 | Überlegungen zu einer Fortsetzung des Projekts MIGUEL HELFRICH, STEFAN KRAMER |
| 50 | Modelle Befunde zu ihrer Entstehung und Funktion im Jahr 1957 TIMO KLÖPPEL | 169 | ANHANG |
| 58 | Was die Modelle der Quadriga uns erzählen FARHAD BURG | 170 | Glossar |
| 74 | Zum Umgang mit den Gipsmodellen aus denkmalfachlicher Sicht ANGELA MITSCHKE, YORK RIEFFEL | 174 | Verzeichnis der Autorinnen und Autoren |
| 82 | Auf der Suche nach dem Original MIGUEL HELFRICH | 175 | Bildnachweis |
| 89 | GESCHICHTE DIE QUADRIGA 1793–1958 | | |
| 92 | Chronik der Quadriga ANDREAS KAERNBACH | | |
| 94 | Bekrönung oder Bürde einer Karriere Johann Gottfried Schadows Quadriga auf dem Brandenburger Tor YVETTE DESEYVE | | |
| 100 | Im Sturmwind der Geschichte ANDREAS KAERNBACH | | |
| 110 | Neue Beine, neuer Flügel Schadows Quadriga in Paris und die Folgen 1807–1814 BÉNÉDICTE SAVOY | | |
| 118 | „Verzeichnis der Reparaturen an der Quadriga“ CHARLES STANISLAS CANLERS, PARIS, 1807 (FRZ./DT.) | | |