

## INHALT

I	Aspekte der Interpretation . . . . .	7
II	Kontingenz – Komposition – Providenz . . . . .	17
III	Komposition und Ikonographie . . . . .	29
IV	Frey's Theorie von der prospektiven Bildpotenz . . . . .	35
V	Feldliniensysteme . . . . .	43
VI	Textreferenz – Gegenstandsreferenz – Bildlichkeit . . . . .	52
VII	Synthesen von Zeit und Moment . . . . .	61
VIII	Ikonographie – Ikonologie – Ikonik . . . . .	84
IX	Ikonik oder Strukturanalyse . . . . .	99
	Anmerkungen . . . . .	111
	Namen- und Ortsregister . . . . .	155
	Sachregister . . . . .	158
	Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	161
	Abbildungsnachweis . . . . .	162
	Abbildungen . . . . .	163