

Inhalt

Abstrakt.....	11
Abstract	13
Abstrait	15
ملخص	17
Vorwort.....	20
I Einleitung	22
Zur Literatur.....	22
II Diskurs der Architektur und des Städtebaus	32
III Leben im Ort und Wohnhaus in der Vergangenheit.....	53
Baulich-räumliche Phänomene als Folge gesellschaftlicher Kanons	56
Vorherrschende soziale und politische Momente	58
Der Ort: Ökologisches Gleichgewicht	60
Ökologie im Ort.....	63
Ökologie im Haus.....	67
Klima und Architektur	68
Das Wohnquartier: Verwandtschaftliche Beziehung.....	68
Das Wohnhaus: Bait al-ʿāʾila (Haus der Familie)	75
Der mystisch-rituelle Kosmos.....	80
IV Nutzung von Ort und Wohnhaus in der Vergangenheit	87
Der Ort und seine Ḥārāt (sing. ḥāra = Wohngasse)	90
Morphologie des Ortes	90
Elemente des Ortes.....	93
Über Sqailbīya.....	96
Über Qalʿat al-Maḍīq	98
Das Wohnquartier und seine Buyūt (sing. bait, bzw. im Ġāb ḥārāt, sing. ḥāra)	103
Das Wohnhaus und seine Ġuraf (sing. ġurfah, bzw. im Ġāb buyūt, sing. bait)	104

V	Leben in Stadt und Wohnhaus in der Gegenwart.....	115
	Die Stadt: Eine Welt im Umbruch	120
	Das Wohnquartier: al-ġiwār (Nachbarschaft).....	125
	Das Wohnhaus: Die ungebrochene Macht der Familie	126
VI	Nutzung von Stadt und Wohnhaus in der Gegenwart	131
	Traditionelle Stadtlandschaften in Syrien.....	133
	Die Stadt im Ġāb: Genuis loci et genius novus	135
	Stadt am Ġāb-Westrand.....	142
	Die alte Stadt	142
	Die neue Stadt.....	147
	Stadt in der Ġāb-Mitte.....	148
	Die alte Stadt	148
	Die neue Stadt.....	150
	Stadt am Ġāb-Ostrand.....	150
	Die alte Stadt	150
	Räumlichkeiten der Kommunikationen.....	157
	Die neue Stadt.....	162
	Stadtmorphologie: das Modell Sqailbīya	166
	Idealtypische Analyse einer Stadt sozialräumlich.....	170
	Sanierungsmaßnahmen in der Altstadt von Sqailbīya.....	177
	Stadt in weiteren Gebieten östlich des Ġāb	180
	Die alte Stadt	180
	Die neue Stadt.....	182
	Das Wohnquartier: Intra Muros und extra muros	183
	Traditionelle Hauslandschaften in Syrien.....	188
	Das Wohnhaus: Von Bait und Manzūl zu Salon und Balkon.....	192
	Urbane Phänomene des Ġāb-Ostrandes.....	197
	Eine typische Haustypologie.....	200
	Eine Klassische Fassade.....	200
	Ein typischer bait (Wohnraum).....	200
	Architektur und das Licht	202
	Interieur und Dekor.....	206
	Sakrale Architektur.....	208
VII	Typologie der Baukonstruktionen und -materialien.....	217
	Westrand des Ġāb.....	220

Beispiel ʿAīn l-Krūm (Kat. 1).....	220
Beispiel Nāʿūr Šaṭḥa (Kat. 2).....	223
Mitte des Ġāb	224
Beispiel Ḥawīġat as-Salla (Kat. 3)	224
Interview mit dem Baumeister Abū Naṣr Ġannūd aus at-Twaīna (in Ḥawīġat as-Salla).....	224
Die Wandkonstruktion	224
Die Dachkonstruktion	225
Das Beduinenzelt (Abb. 94, 95, 96)	227
Ostrand des Ġāb	229
Beispiel Tall Salḥab (Kat. 8)	229
Die Wandkonstruktion	229
Die Dachkonstruktion	230
Beispiel Qalʿat al-Maḍīq (Kat. 9).....	230
Die Wandkonstruktion	231
Die Dachkonstruktion	231
Beispiel Sqailbīya (Kat. 10).....	235
Die Wandkonstruktion	235
Die Dachkonstruktion	236
at-tannūr.....	237
Interview mit dem Baumeister Kanġo an-Nādir aus Sqailbīya (Kat. 10/7)	238
Weitere Gebiete östlich des Ġāb	240
Konstruktionsdetails aus Sfīra (Kat. 12) (Abb. 104 und 105)	240
Interview mit dem Baumeister Ḥaġġ Bakrī aus Šīḥa (Kat. 11) (Abb. 106).....	243
Traditionelle Baumaterialien und -konstruktionen im Zeichen der Neuzeit	243
VIII Terminologie (al-iṣṭilāḥiya).....	252
Das Wort „ḥārā“, sein Vorkommen und seine Bedeutung in den verschiedenen arabischen und europäischen Lexika	255
Was ist das arabische Wort für den deutschen „Innenhof“?	256
Glossar	258
Ausschnitte aus der gebauten Umwelt für die traditionelle Stadt	259
Ausschnitte aus der gebauten Umwelt für das traditionelle Wohnhaus	264
Glossar für das traditionelle Wohnhaus und für die traditionelle Stadt.....	268
Glossar für das moderne Wohnhaus	278

IX	Schlussbetrachtung	280
	Typologie des Wohnhauses	282
	Typologie der Stadt (bzw. des Siedlungsverbands)	285
X	Katalog	294
XI	Anhang	377
	Erläuterung zur Baugeschichte des Dorfes As-Sqailbīya bis zur Gegenwart.....	377
XII	Verzeichnis der Abbildungen, Pläne, Tafeln und Tabellen.....	381
XIII	Bibliographie	393