

INHALT

Vorwort	8
Tiefenpsychologie, Künstler und die Kunstwerke	13
Freuds Interpretation von Kunst	14
Marie Bonapartes Analyse von Edgar Allan Poes Erzählungen	23
Otto Rank und das Trauma der Geburt: Kunst und die Rückkehr in den Mutterleib	29
Der jungianische Ansatz in der Kunst: Die Rolle des kollektiven Unbewussten und seiner Archetypen	31
Erich Neumanns Kritik an Freuds Studie über Leonardo da Vinci	32
Der Beitrag der psychedelischen Forschung und des Holotropen Atmens zum Kunstverständnis	33
Eine neue Landkarte der menschlichen Psyche	70
Erste Perinatale Grundmatrix: PGM I (Urvereinigung mit der Mutter)	73
Zweite Perinatale Grundmatrix: PGM II (Kosmische Verschmelzung, Ausweglosigkeit oder Hölle)	76
Dritte Perinatale Grundmatrix: PGM III (Der Kampf zwischen Tod und Wiedergeburt)	83
Vierte Perinatale Grundmatrix: PGM IV (Die Erfahrung von Tod und Wiedergeburt)	88
Transpersonale Erlebnisse	92
Perinatale Wurzeln von Jean-Paul Sartres Kunst und Philosophie	95
H. R. Giger und der Zeitgeist des zwanzigsten Jahrhunderts	98
Nachwort	191
Bibliographie	192
Deutschsprachige Bücher von Stanislav Grof	195
Vita Stanislav Grof	196
Vita HR Giger	197