

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>Die Protagonisten</b>	<b>8</b>
<b>Prolog</b>	<b>13</b>
<b>Der Tote in der Käserei</b>	<b>14</b>
<b>Von Gerichtsentscheiden, Löchern im Käse, Postkutschen und einem berühmten Tisch</b>	<b>32</b>
<b>Mosimann – oder doch nicht?</b>	<b>43</b>
<b>Arsen und Spitzenhäubchen</b>	<b>47</b>
<b>Wer ist Suzy?</b>	<b>56</b>
<b>Fragen über Fragen. Und noch keine Antworten</b>	<b>66</b>
<b>Derweil in Amsterdam</b>	<b>83</b>
<b>Eine Art Panama Papers</b>	<b>100</b>
<b>Der wilde Ritt von Aarti Sivilaringam</b>	<b>108</b>
<b>Eine Reise in die Sonnenstube der Schweiz</b>	<b>115</b>
<b>LATNEMME</b>	<b>128</b>
<b>Rüegg und Overbeck</b>	<b>136</b>
<b>Grand Cayman? Bahamas? Isle of Man?</b>	<b>148</b>
<b>Von 0 auf 100 unter 10 Sekunden</b>	<b>155</b>
<b>«Sucht nicht nach uns»</b>	<b>161</b>
<b>Die verschiedenen Facetten eines Tötungsdelikts</b>	<b>171</b>
<b>Die Nachfolge von Joseph Ritter</b>	<b>177</b>
<b>Epilog</b>	<b>187</b>
<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>189</b>
<b>Ich habe zu danken, namentlich ...</b>	<b>190</b>
<b>The Making of</b>	<b>191</b>
<b>Zum Autor</b>	<b>192</b>