

Inhalt

Vorwort — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Perspektiven — 1
- 1.2 Bild und Erzählung — 18
- 1.2.1 Logik des Ikonischen — 19
- 1.2.2 Entfaltung im Erzählen — 30
- 1.3 Ikonisches Erzählen — 35
- 1.3.1 Dimensionen — 35
- 1.3.2 Reichweiten — 45
- 1.4 Annäherungen — 49

2 Abbilder – Spiegel — 56

- 2.1 Historischer Rahmen — 56
- 2.1.1 Platon und Narziss — 56
- 2.1.2 Spiegel, Bild, gemalter Spiegel — 64
- 2.2 Reflexionen — 69
- 2.2.1 Spiegelsemiotik und Bildhermeneutik — 70
- 2.2.2 Materialität und Spiegelmetaphorik — 78
- 2.3 Zur Logik mittelalterlicher Abbilder — 95
- 2.3.1 Kombinationen — 97
- 2.3.2 Handhabung — 105
- 2.4 Zum Potenzial des Abbildes in der Literatur — 109
- 2.4.1 Thematischer Fokus — 109
- 2.4.2 Spiegel und Poetologie — 113
- 2.5 Strickers *Daniel von dem Blühenden Tal* — 124
- 2.5.1 Deutungsansätze — 125
- 2.5.2 Daniels Kampf mit dem Spiegel — 131
- 2.5.3 Reichweite im Erzählen — 149

3 Fernbilder – Spuren — 158

- 3.1 Ursprünge des Bildes — 158
- 3.1.1 Verwandeln und Verdoppeln — 159
- 3.1.2 Butades und seine Tochter — 166
- 3.2 Von der Spur zum Bild — 171
- 3.2.1 Spuren und Zeichen — 172
- 3.2.2 Bildgebung — 179

VI — Inhalt

3.3	Zur Logik mittelalterlicher Fernbilder — 185
3.3.1	Begegnung — 186
3.3.2	Einschluss von Zeit — 192
3.4	Zum Potenzial des Fernbildes in der Literatur — 198
3.4.1	Bild und Figur — 199
3.4.2	Figur und Geschichte — 205
3.5	Konrad Flecks <i>Flore und Blanscheflur</i> — 211
3.5.1	Deutungsansätze — 215
3.5.2	Blanschefs Grab — 222
3.5.3	Reichweite im Erzählen — 244
4	Fluchtbilder – Blicke — 257
4.1	Artifizialität und Verlebendigung — 257
4.1.1	Pygmalions Zweifel — 258
4.1.2	Revisionen Pygmalions — 265
4.2	Interaktion — 275
4.2.1	Bild und Blicke — 276
4.2.2	Bildakt und Response — 286
4.3	Zur Logik mittelalterlicher Fluchtbilder — 295
4.3.1	Blickgeschehen — 295
4.3.2	Grenzen und Überschreitungen — 305
4.4	Zum Potenzial des Fluchtbildes in der Literatur — 316
4.4.1	Sichtbarkeit und Beschreibung — 317
4.4.2	Grenzen und Reflexion — 324
4.5	Konrads von Würzburg <i>Partonopier und Meliur</i> — 341
4.5.1	Deutungsansätze — 344
4.5.2	Anblick Meliurs — 352
4.5.3	Reichweite im Erzählen — 370
5	Ausblick — 394
Literaturverzeichnis — 405	
	Abkürzungen — 405
	Quellen — 406
	Forschung — 408
Abbildungsnachweis — 442	
Register — 443	