

Inhalt

Vorwort — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Perspektiven — 1
- 1.2 Bild und Erzählung — 18
 - 1.2.1 Logik des Ikonischen — 19
 - 1.2.2 Entfaltung im Erzählen — 30
- 1.3 Ikonisches Erzählen — 35
 - 1.3.1 Dimensionen — 35
 - 1.3.2 Reichweiten — 45
- 1.4 Annäherungen — 49

2 Abbilder – Spiegel — 56

- 2.1 Historischer Rahmen — 56
 - 2.1.1 Platon und Narziss — 56
 - 2.1.2 Spiegel, Bild, gemalter Spiegel — 64
- 2.2 Reflexionen — 69
 - 2.2.1 Spiegelsemiotik und Bildhermeneutik — 70
 - 2.2.2 Materialität und Spiegelmetaphorik — 78
- 2.3 Zur Logik mittelalterlicher Abbilder — 95
 - 2.3.1 Kombinationen — 97
 - 2.3.2 Handhabung — 105
- 2.4 Zum Potenzial des Abbildes in der Literatur — 109
 - 2.4.1 Thematischer Fokus — 109
 - 2.4.2 Spiegel und Poetologie — 113
- 2.5 Strickers *Daniel von dem Blühenden Tal* — 124
 - 2.5.1 Deutungsansätze — 125
 - 2.5.2 Daniels Kampf mit dem Spiegel — 131
 - 2.5.3 Reichweite im Erzählen — 149

3 Fernbilder – Spuren — 158

- 3.1 Ursprünge des Bildes — 158
 - 3.1.1 Verwandeln und Verdoppeln — 159
 - 3.1.2 Butades und seine Tochter — 166
- 3.2 Von der Spur zum Bild — 171
 - 3.2.1 Spuren und Zeichen — 172
 - 3.2.2 Bildgebung — 179

3.3	Zur Logik mittelalterlicher Fernbilder —	185
3.3.1	Begegnung —	186
3.3.2	Einschluss von Zeit —	192
3.4	Zum Potenzial des Fernbildes in der Literatur —	198
3.4.1	Bild und Figur —	199
3.4.2	Figur und Geschichte —	205
3.5	Konrad Flecks <i>Flore und Blanscheflur</i> —	211
3.5.1	Deutungsansätze —	215
3.5.2	Blanscheflurs Grab —	222
3.5.3	Reichweite im Erzählen —	244
4	Fluchtbilder – Blicke —	257
4.1	Artificialität und Verlebendigung —	257
4.1.1	Pygmalions Zweifel —	258
4.1.2	Revisionen Pygmalions —	265
4.2	Interaktion —	275
4.2.1	Bild und Blicke —	276
4.2.2	Bildakt und Response —	286
4.3	Zur Logik mittelalterlicher Fluchtbilder —	295
4.3.1	Blickgeschehen —	295
4.3.2	Grenzen und Überschreitungen —	305
4.4	Zum Potenzial des Fluchtbildes in der Literatur —	316
4.4.1	Sichtbarkeit und Beschreibung —	317
4.4.2	Grenzen und Reflexion —	324
4.5	Konrads von Würzburg <i>Partonopier und Meliur</i> —	341
4.5.1	Deutungsansätze —	344
4.5.2	Anblick Meliurs —	352
4.5.3	Reichweite im Erzählen —	370
5	Ausblick —	394
	Literaturverzeichnis —	405
	Abkürzungen —	405
	Quellen —	406
	Forschung —	408
	Abbildungsnachweis —	442
	Register —	443