

Jörg Lauster

# Prinzip und Methode

Die Transformation des protestantischen  
Schriftprinzips durch die historische Kritik  
von Schleiermacher bis zur Gegenwart

Mohr Siebeck

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Vorwort .....  | V  |
| Einführung .....   | 1  |
| 1. <i>Protestantisches Schriftprinzip und historische Kritik</i> .....   | 1  |
| 2. <i>Methodische Hinweise und forschungsgeschichtlicher Überblick</i> .....   | 7  |
| 1. Kapitel: Der Neuansatz in der protestantischen Schriftlehre ....  | 11 |
| 1.1. <i>Die Voraussetzungen: Aufstieg und Fall des Schriftprinzips von der Reformation bis zum Ende des 18. Jahrhunderts</i> ..... | 11 |
| 1.1.1. Der Aufstieg des Schriftprinzips: Von Luther zur Altprotestantischen Orthodoxie .....                                       | 11 |
| 1.1.2. Der Fall des altprotestantischen Schriftprinzips: Aufklärung und Bibelkritik .....  | 19 |
| 1.2. <i>Die philosophische Kritik des Schriftprinzips</i> .....  | 25 |
| 1.2.1. Die Zufälligkeit von Geschichtswahrheiten: Gotthold Ephraim Lessing .....   | 25 |
| 1.2.2. Die Eisegeese der praktischen Vernunft: Immanuel Kant ...   | 27 |
| 1.3. <i>Theologische Aufklärungskompensation: Das Schriftprinzip zwischen Supranaturalismus und Rationalismus</i> .....            | 30 |
| 1.3.1. Theologischer Sturm und Drang und die Emanzipation der Exegese .....  | 31 |
| 1.3.2. Historisierender Supranaturalismus: Gottlob Christian Storr .....   | 33 |
| 1.3.3. Ahistorischer Rationalismus: Julius August Ludwig Wegscheider .....   | 37 |
| 1.3.4. Historisierender Rationalismus: Karl Gottlieb Bretschneider .....   | 40 |
| 1.4. <i>Hegels geschichtsphilosophische Kritik des Schriftprinzips</i> .....   | 44 |
| 1.5. <i>Schleiermachers Neuansatz in der protestantischen Schriftlehre</i> .....   | 49 |

|   |     |
|---|-----|
| 1.5.1. Die Stellung der Schriftlehre im System der Glaubenslehre .....  | 50  |
| 1.5.2. Die Schrift als erfahrungsproduktive Ausdrucksgestalt des christlichen Glaubens .....                  | 52  |
| 1.5.3. Die Schrift als ursprüngliche Ausdrucksgestalt des christlichen Glaubens .....                         | 56  |
| 1.5.4. Die historische Kritik und der Erfahrungsgrund des christlichen Glaubens .....                         | 61  |
| <br>2. Kapitel: Die Transformation der Schriftlehre in der positionellen Theologie des 19. Jahrhunderts ..... | 66  |
| 2.1. <i>Die Vermittlungstheologie</i> .....   | 68  |
| 2.1.1. Die Schwerkraft des Supranaturalismus: August Detlev Christian Twesten .....                           | 68  |
| 2.1.2. Unverfügbare geschichtliche Erfahrung: Carl Immanuel Nitzsch .....                                     | 74  |
| 2.1.3. Auf der Suche nach den Prinzipien des Protestantismus: Von Twesten zu Isaak August Dorner .....        | 82  |
| 2.1.3.1. Die Unterscheidung in ein Formal- und Materialprinzip ..   | 82  |
| 2.1.3.2. Der wechselseitige Verweisungszirkel der beiden Prinzipien: Isaak August Dorner .....                | 86  |
| 2.2. <i>Von der spekulativen Theologie zur historischen Kritik</i> .....                                      | 93  |
| 2.2.1. Die spekulative Aufhebung des Schriftprinzips .....  | 94  |
| 2.2.1.1. Ein Plädoyer für die spekulative Methode: Carl Daub .....  | 94  |
| 2.2.1.2. Spekulation im Gefolge Hegels: Philipp Konrad Marheineke .....                                       | 96  |
| 2.2.2. Die kritische Aufhebung des Schriftprinzips: David Friedrich Strauß .....                              | 101 |
| 2.2.2.1. Der mythische Charakter der Schrift: Strauß' Leben Jesu ..   | 102 |
| 2.2.2.2. Die dogmengeschichtliche Dekonstruktion des Schriftprinzips: Strauß' Glaubenslehre .....             | 106 |
| 2.2.3. Methode als Prinzip: Ferdinand Christian Baur .....  | 111 |
| 2.2.3.1. Baur's Programm der historischen Kritik im Kontext seines Theologieverständnisses .....              | 112 |
| 2.2.3.2. Die Transformation des Schriftprinzips in das Prinzip der Autonomie .....                            | 117 |
| 2.3. <i>Das Schriftverständnis im Umfeld der Erweckungsbewegung</i> .....                                     | 123 |
| 2.3.1. Die Erweckungstheologie: Friedrich August Gottreu Tholuck .....  | 124 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.3.2. Wegbereiter des modernen Biblizismus:   |     |
| Johann Tobias Beck .....   | 132 |
| 2.3.2.1. Die Schrift als Offenbarungsurkunde .....   | 133 |
| 2.3.2.2. Die geistige Wirkungskraft der Schrift .....  | 136 |
| 2.3.2.3. Pneumatische Hermeneutik .....  | 140 |
| 3. Kapitel: Schrift und religiöse Erfahrung .....  | 143 |
| 3.1. <i>Die Diskussionslage um die Jahrhundertmitte</i> .....  | 143 |
| 3.2. <i>Die Schrift als Lichtbild des Erlösers: Richard Rothe</i> .....  | 149 |
| 3.2.1. Die Schrift als Urkunde geschichtlich erfahrener<br>Offenbarung .....   | 152 |
| 3.2.2. Die Schrift als das Bild Christi und dessen historische<br>Rekonstruktion .....                                 | 157 |
| 3.2.3. Die Transformation des Schriftprinzips .....  | 160 |
| 3.3. <i>Die Schrift als heilsgeschichtlicher Ausdruck der Heilsgewißheit:</i>  |     |
| Johann Christian Konrad von Hofmann .....  | 163 |
| 3.3.1. Die heilsgeschichtliche Grundlegung .....   | 165 |
| 3.3.2. Die individuelle Gewißheitserfahrung als Wirkung<br>der Schrift .....   | 167 |
| 3.3.3. Zwischen dogmatischer und historischer Methode .....  | 173 |
| 3.4. <i>Die Diskussion zwischen Rothe und Hofmann</i> .....  | 175 |
| 3.4.1. Die gemeinsame Ablehnung der Repristinationstheologie ..  | 176 |
| 3.4.2. Die Schrift und das Problem der Erfahrungsvermittlung ..  | 179 |
| 4. Kapitel: Der innerprotestantische Kulturkampf um das Schrift-<br>prinzip in der Ära des Kulturprotestantismus ..... | 185 |
| 4.1. <i>Das kulturprotestantische Schriftprinzip: Albrecht Ritschl</i> .....   | 186 |
| 4.1.1. Kulturprotestantische Schwierigkeiten mit dem<br>Schriftprinzip .....   | 186 |
| 4.1.2. Die geschichtliche Grundlegung der Schriftlehre .....   | 188 |
| 4.1.3. Die wirkungsgeschichtliche Entfaltung der Schrift<br>in der Geschichte des Christentums .....                   | 194 |
| 4.2. <i>Die subjektive Begründung des Schriftprinzips:</i>   |     |
| Franz Hermann Reinhold von Frank .....   | 196 |
| 4.3. <i>Auflösungserscheinungen in der Schriftlehre</i> .....  | 202 |
| 4.3.1. Adolf von Harnack .....   | 203 |
| 4.3.2. Die freie Theologie .....   | 205 |
| 4.3.3. Die Religionsgeschichtliche Schule .....  | 207 |

|   |         |
|---|---------|
| 4.4. Die Schrift und das religiöse Erlebnis: Wilhelm Herrmann .....   | 210     |
| 4.4.1. Die Ablehnung der altprotestantischen Schriftlehre .....   | 211     |
| 4.4.2. Christus als der geschichtliche Erfahrungsgrund<br>des Glaubens .....                                | 214     |
| 4.4.3. Die Vermittlungsleistung der Schrift .....   | 220     |
| 4.5. Die Wirkungskraft der Bibel in der Geschichte der Kirche:  |         |
| Martin Kähler .....   | 224     |
| 4.5.1. Das bibeltheologische Interesse an der Schrift .....   | 224     |
| 4.5.2. Die Schrift als kerygmatische<br>Offenbarungsvergegenwärtigung .....                                 | 226     |
| 4.5.3. Die wirkungsgeschichtliche Transformation<br>des Schriftprinzips .....                               | 232     |
| 4.5.4. Übergeschichte statt Geschichte: Das Problem<br>der historischen Kritik .....                        | 235     |
| 4.6. Methodische Plausibilität und das Ende des ›Bibeldogmas‹:  |         |
| Ernst Troeltsch .....   | 239     |
| 4.6.1. Die historische Methode als Garant moderner<br>Anschlußfähigkeit der Theologie .....                 | 240     |
| 4.6.2. Die historische Plausibilisierung subjektiver Frömmigkeit ..   | 243     |
| 4.6.3. Die Auflösung des protestantischen Bibeldogmas .....   | 247     |
| 4.7. Die theologische Kritik der Methode: Hans Emil Weber .....   | 249     |
| 4.7.1. Reflektierter Bibelglaube .....  | 250     |
| 4.7.2. Die Kritik der historischen Kritik .....   | 252     |
| 4.7.3. Das Programm einer theologischen Geschichtsforschung ..  | 256     |
| <br>5. Kapitel: Prinzip statt Methode. Karl Barths Erneuerung<br>des reformatorischen Schriftprinzips ..... | <br>258 |
| 5.1. Die Selbstausslegungsmacht des Wortes Gottes als antihistorische<br>Revolution .....                   | 259     |
| 5.2. Prinzip statt Methode in der Kirchlichen Dogmatik .....  | 263     |
| 5.2.1. Gehorsam gegenüber dem Wort Gottes: Der theologische<br>Stellenwert der Schriftlehre .....           | 264     |
| 5.2.2. Die offenbarungstheologische Grundlegung des Schrift-<br>prinzips .....                              | 265     |
| 5.2.3. Das unverfügbare Ereignis der Inspiration .....  | 267     |
| 5.2.4. Schriftprinzip und Kirche: Die bleibende ›Entgegen-<br>stellung‹ der Schrift .....                   | 269     |
| 5.2.5. Historische Kritik und Hermeneutik: Schriftauslegung<br>als Selbstausslegung der Schrift .....       | 272     |

|  |     |
|--|-----|
| 6. Kapitel: Die Rückkehr der Methode. Positionsbestimmungen im 20. Jahrhundert .....                         | 277 |
| 6.1. <i>Hermeneutische Theologie</i> .....   | 277 |
| 6.1.1. Glauben und Verstehen: Rudolf Bultmanns Programm der Hermeneutik .....                                | 278 |
| 6.1.1.1. Bultmanns theologiegeschichtliche Positionierung .....  | 278 |
| 6.1.1.2. Die Schrift als Kerygma .....   | 283 |
| 6.1.1.3. Die hermeneutische Transformation der historisch-kritischen Methode .....                           | 287 |
| 6.1.2. Die Mahnung der Exegese: Ernst Käsemann .....   | 292 |
| 6.1.3. Hermeneutische Grundlegung des Schriftprinzips: Gerhard Ebeling .....                                 | 295 |
| 6.1.3.1. Schriftprinzip als hermeneutisches Prinzip .....  | 296 |
| 6.1.3.2. Der schwankende Boden der historischen Kritik .....   | 302 |
| 6.1.3.3. Ebelings Absage an das Traditionsprinzip .....  | 305 |
| 6.2. <i>Die lutherische Theologie</i> .....  | 308 |
| 6.2.1. Rudolf Hermann .....  | 310 |
| 6.2.2. Paul Althaus .....  | 315 |
| 6.2.2.1. Die historische Anbindung des Kerygma .....   | 315 |
| 6.2.2.2. Die Schriftautorität und ihre historische Plausibilisierung ..                                      | 316 |
| 6.2.2.3. Die Freiheit zur Kritik .....   | 320 |
| 6.3. <i>Schriftprinzip und Neuzeit</i> .....   | 321 |
| 6.3.1. Vom Schriftprinzip zum Traditionsprinzip der Kultur des Christentums: Paul Tillich .....              | 322 |
| 6.3.1.1. Vom Schrift- zum Traditionsprinzip .....  | 325 |
| 6.3.1.2. Kritik als Prinzip .....  | 328 |
| 6.3.2. Das Schriftprinzip im Kontext des Programms von Offenbarung als Geschichte: Wolfhart Pannenberg ..... | 330 |
| 6.3.2.1. Offenbarung als Geschichte .....  | 330 |
| 6.3.2.2. Die Schrift im Prozeß der Überlieferungsgeschichte .....  | 333 |
| 6.3.2.3. Historische Kritik als der Neuzeit angemessene Schriftauslegung .....                               | 336 |
| 6.3.2.4. Die Schrift als Prinzip .....   | 341 |
| 7. Kapitel: Prinzip und Methode als ökumenische Herausforderung .....  | 346 |
| 7.1. <i>Schrift und Tradition in der Theologie des Ökumenischen Rates der Kirchen</i> .....                  | 346 |
| 7.1.1. Die Stellung der Bibel in der ökumenischen Bewegung ...   | 346 |
| 7.1.2. Montreal 1963: Schrift, Tradition und Traditionen .....   | 349 |
| 7.1.3. Auf der Suche nach einer ökumenischen Hermeneutik von Schrift und Tradition .....                     | 355 |

|  |     |
|--|-----|
| 7.2. <i>Evangelisch-katholische Annäherungen in der Verhältnisbestimmung von Schrift und Tradition</i> .....                             | 363 |
| 7.2.1. Die Entwicklung der Verhältnisbestimmung von Schrift und Tradition und der Kampf um die historische Kritik im Katholizismus ..... | 363 |
| 7.2.1.1. Das Verhältnis von Schrift und Tradition von Trient bis zum I. Vatikanischen Konzil .....                                       | 363 |
| 7.2.1.2. Der Kampf um die historische Kritik in der Auseinandersetzung mit dem Modernismus .....   | 368 |
| 7.2.2. Das Zweite Vatikanische Konzil .....  | 374 |
| 7.2.2.1. Die offenbarungstheologische Grundlegung des Verhältnisses von Schrift und Tradition .....                                      | 374 |
| 7.2.2.2. Kirchliche Schriftauslegung und historische Kritik .....  | 378 |
| 7.2.2.3. Die Schrift im Leben der Kirche .....   | 380 |
| 7.2.3. Die Interpretation der Bibel in der Kirche .....  | 383 |
| 7.2.4. Die ökumenische Rezeption .....   | 388 |
| 7.2.4.1. Kanon, Schrift und Wort Gottes .....  | 390 |
| 7.2.4.2. Die historische Kritik im Kontext kirchlicher Schriftauslegung .....  | 391 |
| 7.2.4.3. Kirchliche Schriftauslegung als Selbstausslegung der Schrift ..   | 395 |
| 7.2.4.4. Ökumenische Einigung? .....   | 398 |
| 8. Kapitel: Die Diskussion der Gegenwart .....   | 401 |
| 8.1. <i>Grundtendenzen in der Diskussion um das Schriftprinzip</i> .....   | 401 |
| 8.2. <i>Zwischen der Aufhebung des Schriftprinzips und der Verabsolutierung der Selbstdurchsetzung des Gotteswortes</i> .....            | 405 |
| 8.2.1. Die Aufhebung des Schriftprinzips: Falk Wagner .....  | 405 |
| 8.2.2. Die Verabsolutierung des Schriftprinzips .....  | 408 |
| 8.2.2.1. Die unverfügbare Selbstdurchsetzung des Gotteswortes durch die Schrift .....  | 408 |
| 8.2.2.2. Die Leiblichkeit des Gotteswortes .....   | 412 |
| 8.3. <i>Prinzip und Methode aus Sicht der Exegese</i> .....  | 415 |
| 8.3.1. Das Programm einer Biblischen Theologie .....   | 415 |
| 8.3.2. Die Wiederkehr der religionsgeschichtlichen Fragestellung .....   | 419 |
| 8.4. <i>Der Rezeptionsästhetische Neuansatz in der Schriftlehre</i> .....  | 422 |
| 8.4.1. Der Akt des Lesens: Wolfgang Isters lesetheoretische Grundlegung der Rezeptionsästhetik .....                                     | 423 |
| 8.4.2. Die theologische Aufnahme der Rezeptionsästhetik: Edgar McKnight's postmoderner Umgang mit der Bibel ..                           | 425 |

|   |     |
|---|-----|
| 8.4.3. Die Aufnahme der Rezeptionsästhetik in der deutsch-<br>sprachigen Theologie . . . . .  | 430 |
| 8.4.3.1. Der inspirierte Leser: Ulrich H.J. Körtner . . . . .   | 431 |
| 8.4.3.2. Der lesende Mensch: Klaas Huizing . . . . .  | 435 |
| <br>Ausblick: Die Schrift als Vermittlungsmedium religiöser<br>Erfahrung im Kontext christlicher Erinnerungskultur .                      | 440 |
| 1. <i>Die Schrift als Ausdrucksgestalt religiöser Erfahrung</i> . . . . .   | 440 |
| 2. <i>Die Schrift als Medium religiöser Erfahrungsvermittlung</i> . . . . .   | 447 |
| 3. <i>Erfahrungsvermittlung und Erinnerungskultur: Die Schrift in der<br/>christlichen Überlieferungs- und Kulturgeschichte</i> . . . . . | 454 |
| 3.1. Das Schriftprinzip und die Multimedialität<br>der christlichen Erinnerungskultur . . . . .   | 454 |
| 3.2. Schrift und Tradition . . . . .  | 458 |
| 3.3. Prinzip und Methode . . . . .  | 461 |
| <br>Literaturverzeichnis . . . . .  | 470 |
| 1. Zitierverfahren und Abkürzungen . . . . .  | 470 |
| 2. Kirchliche und Ökumenische Dokumente . . . . .   | 470 |
| 3. Quellen . . . . .  | 472 |
| 4. Literatur . . . . .  | 486 |
| <br>Namenregister . . . . .   | 505 |
| Sachregister . . . . .  | 509 |