

1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

6

2 GERHART HAUPTMANN: LEBEN UND WERK

11

- | | |
|---|-----------|
| 2.1 Biografie | 11 |
| 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 18 |
| Reichsgründung und Sozialistengesetz | 18 |
| Der deutsche Naturalismus und die moderne
Technik | 23 |
| Kunst und Wissenschaft: Die Suche nach der
Kunst-Formel | 24 |
| 2.3 Angaben und Erläuterungen
zu wesentlichen Werken | 28 |

3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION

32

- | | |
|---|-----------|
| 3.1 Entstehung und Quellen | 32 |
| 3.2 Inhaltsangabe | 38 |
| 3.3 Aufbau | 44 |
| „Novellistische Studie“ als Genrebezeichnung | 44 |
| Orts- und Zeitangaben | 48 |
| Erzählsituation, Symbole und Motive | 49 |
| Der Konflikt | 52 |
| 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken | 54 |
| Bahnwärter Thiel | 54 |
| Thiels erste Frau Minna | 57 |

Thiels zweite Frau Lene	57
Tobias	59
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	60
3.6 Stil und Sprache	67
Sprachliche Unterschiede in den drei Teilen	67
Das Begriffsfeld „Ordnung“ und seine Zerstörung	70
Parallelen zu Georg Büchners <i>Woyzeck</i>	72
3.7 Interpretationsansätze	74
Die „novellistische Studie“ als Beispiel des Naturalismus	74
Das Motiv des vernachlässigten Kindes	78
Moderne Technik, Eisenbahn und Mensch	78
Darstellung einer Dreiecksbeziehung: Das „Gleichen“-Modell	82
Zahlensymbolik: die Zahl Drei	83
Die Rolle der Religion: die Herrnhuter Brüdergemeine	84
3.8 Schlüsselstellenanalysen	86

4 REZEPTIONSGESCHICHTE **98**

Zeitgenössische Rezeption	98
Paul Ernsts Erzählung <i>Die Frau des Bahnwärters</i> (1928)	100
Hans Francks Novelle <i>Quitt</i> (1928)	104
<i>Bahnwärter Thiel</i> als Hörspiel (1946), Fernseherzählung (1982) und Oper (2004)	108

5 MATERIALIEN

111

6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN

115

LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER

126

LITERATUR

134