

Inhalt

Tabellen-/Abbildungsverzeichnis	8
Prolog: Der lautlose Schrei	9
1 Mythen über (Erwerbs-)Arbeit oder: Das Animal laborans 5.0	17
1.1 Der Entrepreneur als Zwangskorsett des postfordistischen Menschen.....	27
1.2 Sympathie als Bestandteil kapitalistischer Ideologie: Spurensuche bei Adam Smith.....	42
1.3 Instrumentalisierungsversuche von Kunst und Kultur durch Ökonomie: Der Homo ludens als Homo oeconomicus.....	54
1.4 Das Künstlergenie als fragwürdiges Role Model: Spurensuche bei Friedrich Schiller	60
1.4.1 Das Moment zweifelhafter Selbstverwirklichung als Begründung einer neuen Gesellschaftsordnung bei Friedrich Schiller	62
1.4.2 Im Rahmen: Zur Anschlussfähigkeit ausgewählter Elemente eines Ästhetik- und Bildungsverständnisses nach Friedrich Schiller	71
2 Von Freiheit und ihrem Erscheinen zwischen Gesten, Stimmung und Gestimmtheit	81
2.1 Zur Differenzierung der Freiheit „von“ und Freiheit „zu“ nach Isaiah Berlin.....	83
2.2 Zwischen Geste und im (Ge-)Denken: Von der Freiheit sich (vor-)zu stellen nach Hannah Arendt.....	90
2.3 Trotz alledem: Die Freiheit jenseits der Maschine	96
2.3.1 Zum Verhältnis von postindustriellem Mensch und Arbeit bei Vilém Flusser	97
2.3.2 Zum Zusammenhang von Geste, Stimmung und Gestimmtheit bei Vilém Flusser.....	102

3	Zur Annäherung an die Inszenierung: (K)Eine Programmatik der „Gießener Schule“ bei Rimini Protokoll?!	107
3.1	Roland Barthes zum „Tod des Autors“	113
3.2	Bezüge zwischen den Positionen von Hans-Thies Lehmann und Roland Barthes als programmatische Eckpfeiler von Inszenierungen nach Gießener Prägung	118
4	Die Inszenierung: (Berufs-)Biographien im Duktus einer postfordistischen Leistungsgesellschaft zwischen Zwang und Freiheit	123
4.1	Deutung der (Berufs-)Biographie von Ralph Warnholz unter neokapitalistischen Vorzeichen: In der Maschine gefangen	128
4.2	Die Geste des Maskenwendens: Wider die Maschine	135
4.2.1	Die Geste des Maskenwendens bei Vilém Flusser	135
4.2.2	Die Geste des Maskenwendens in der (Berufs-)Biographie von Ralph Warnholz	139
4.3	Von den Mythen der Marktfreiheit und der Belohnung des Tüchtigen bei Jürgen Harksen	143
4.3.1	Zur Geste des Zerstörens bei Vilém Flusser	148
4.3.2	Die Geste des Zerstörens in der (Berufs-)Biographie von Jürgen Harksen	151
4.4	Der Markt als Mythos in der (Berufs-)Biographie von Thomas Kuczynski	154
4.5	Die Geste des Suchens nach Vilém Flusser in der (Berufs-)Biographie von Thomas Kuczynski: Ein neuer Wissenschaftstypus	158
5	Spiel der Gedanken – Gedankenspiel: Vom Gedanken- als Um-gang	165
5.1	Der denkende Mensch zwischen Zeit und Raum im Nirgendwo	166
5.2	Der theatrale Akt: Eine Vor-Stellung vom Homo ludens als Denker*in	174
	Epilog: Der Neuanfang	187

Ein Nachsatz, mitten im Anfang.....	188
Literaturverzeichnis	189