

<b>Einleitung .....</b>	<b>15</b>
<b>1. Bildung als Diskurs</b>	
Poststrukturalistische Implikationen in Bildungstheorie und Musikpädagogik .....	33
1.1 Grundzüge des Poststrukturalismus .....	34
1.2 Das Andere	
Dezentralisierung des Objekts: zur ästhetischen Dimension der Dekonstruktion .....	63
1.3 Die Andere(n)	
Dezentralisierung des Subjekts: zur ethischen Dimension der Dekonstruktion .....	77
1.4 Kritische Perspektiven auf den Poststrukturalismus .....	90
1.5 Poststrukturalistische Perspektiven auf Bildung .....	97
1.6 Zum Niederschlag poststrukturalistischer Denkfiguren in ausgewählten bildungstheoretischen Ansätzen.....	104
1.7 Zusammenfassung Bildungstheoretische Grundlagen und Problematisierung der didaktischen Anschlussfähigkeit .....	131
1.8 Poststrukturalistische Einflüsse auf Musikpädagogik und Musikkidaktik .....	137
<b>2. Das Spiel als »Spiel«</b>	
Theorien des Spiels und poststrukturalistische Explikationen.....	155
2.1 Spieltheorien vs. Theorien des Spiels.....	158
2.2 Methodischer Zugriff auf die Theorien des Spiels .....	163
2.3 Implizites Spielwissen poststrukturalistischer Spielbegriffe .....	165
2.4 Machtspiel, Sprachspiel und das Spiel der Differenz Poststrukturalistische Spielbegriffe .....	181
2.5 Implizite und explizite poststrukturalistische Paradoxalität des Spiels.....	190
2.6 Das Spiel als didaktischer Meta- Diskurs des Musikunterrichts .....	198

<b>3. Diskurs als Spiel</b>	
Das Spiel als ästhetische Form und Funktion bildender Diskurse.....	201
3.1 Diskursbegriffe	
Systematisierende Synopse .....	202
3.2 Bildende Diskurse	
Systematisierende Synopse .....	204
3.3 Anforderungen an eine dekonstruktive Didaktik .....	205
3.4 Systematik des Spiels in poststrukturalistischer Perspektive.....	209
3.5 Das Spiel als Form und Funktion bildender Diskurse	
Synthese .....	211
3.6 Kriterien für die Inszenierung von Unterricht als Spiel .....	225
<b>4. Musikunterricht und Spiel .....</b>	231
4.1 Darstellung und Kritik ausgewählter musikpädagogischer Konzeptionen in poststrukturalistischer Perspektive .....	233
4.2 Das Spiel <i>in</i> der Musikkdidaktik vs. Unterricht <i>als</i> Spiel	
Impulse für eine dekonstruktive Musikkdidaktik .....	255
<b>5. Unterrichtspraktische Beispiele für die Inszenierung von Musikunterricht     als Spiel .....</b>	259
5.1 Zur Unvernunft [unterrichts]praktischer Konkretion im wissenschaftlichen Diskurs Das Paradox der Metaphysikkritik .....	261
5.2 Grundsätze einer dekonstruktiven Musikkdidaktik.....	262
5.3 Unterricht <i>in</i> und <i>durch</i> Dekonstruktion	
Methodische Anregungen aus der theatralen Bildung .....	263
5.4 Inszenierung der Spielsphäre im Musikunterricht .....	266
5.5 Inszenierung des Regelsystems .....	273
5.6 Spielende und ihre Handlungen im Unterricht	
Gestaltung und Performativität der (Inter-)Aktionen Spielernder .....	279
5.7 Auf den Kopf	
Konsequenzen einer dekonstruktiven Didaktik für die Unterrichtsstruktur .....	282
<b>6. Fazit</b>	
Bildungstheoretische Impulse für die Musikkdidaktik in poststrukturalistischer Perspektive .....	285
6.1 Methodische Reflexion .....	290
6.2 Ausblick.....	291
6.3 Johns Frage .....	293
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	297