

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Katharina Holzmann & Sascha Ehlert<br>Es kann nur besser werden (Est. 2013)          | 5   |
| Jan Kedves<br>Ein Vorwort  | 13  |
| Paulina Czienskowski<br>Gründungsmythos  | 23  |
| Mia Morgan<br>Die Jungsfabrik  | 49  |
| Kat Kaufmann über Taktlo\$\$<br>Schweigen, Fleisch & Cognac-Eis                      | 67  |
| Katharina Holzmann und Sascha Ehlert<br>im Gespräch mit Maxim Biller<br>Deutschkunde | 75  |
| Lin Hierse<br>KTV Girl   | 95  |
| Max Richard Leßmann über Dagobert<br>Die letzte große Liebe                          | 105 |
| Ebow<br>Ode an Chayas  | 117 |
| Juri Sternburg über Pashanim und Symba<br>Capri-Sonne ist wie Drogen                 | 121 |

|   |     |
|---|-----|
| Max Kersting im Gespräch mit Christian Kracht<br>Über Die Toten   | 129 |
| Ozan Zakariya Keskinkılıç<br>şahmarans testament  | 135 |
| Johann Voigt im Gespräch mit Celo und Abdi<br>Fixsterne   | 139 |
| Jovana Reisinger<br>Frühling 2023   | 153 |
| Sascha Ehlert über Haiyti<br>Called uns: Vorwahl Honolulu   | 161 |
| Leonhard Hieronymi<br>George W. Bush und die Mütter der Welt  | 171 |
| Sascha Ehlert im Gespräch mit Sibylle Berg<br>und Ersan Monntag<br>»Boah Alter, was soll dieser Penis da?«  | 179 |
| Ilona Hartmann über Mia Morgan<br>Noch  | 195 |
| Enis Maci und Pascal Richmann<br>Love of the Common People  | 205 |
| Dr. Mahret Ifeoma Kupka im Gespräch mit<br>Anta Helena Recke und Joana Tischkau<br>Das Deutsche Museum für Schwarze Unterhaltung<br>und Black Music | 221 |
| Zeynep Bozbay<br>Ez ji te hez dikim   | 233 |
| Drangsal<br>Noch unbetitelt   | 239 |

|   |     |
|---|-----|
| Max Gruber über Sebastian Hotz<br>Die Magie des Internets   | 243 |
| Enrico Ippolito<br>Hunde  | 253 |
| Sascha Ehlert im Gespräch mit Frank Castorf<br>»Solange es Herren und Sklaven gibt,<br>sind wir aus unserem Auftrag nicht entlassen.« | 263 |
| Marius Goldhorn<br>Meine Brüder   | 281 |
| Nina Damsch<br>Hardliner Overliner  | 293 |
| Jan Wehn über RIN<br>Auf der anderen Seite  | 301 |
| Fabian Altstötter<br>Was wurde aus dem Anorakmann   | 321 |
| Charlotte Krafft<br>Die Hyperironie   | 327 |
| Charlotte Krafft<br>HYPERIRONIE REVISITED   | 335 |
| Katharina Holzmann<br>Gewalt schlägt Witz   | 347 |
| Sebastian von Gumpert<br>Die Welt als Spielfeld an Ungerechtigkeiten  | 353 |
| Ralph Tharayil und Senthuran Varatharajah<br>im Gespräch<br>»Ich kenne diese Sprache nicht,<br>aber diese Sprache kennt mich.«        | 367 |