

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Friedrich Tietjen</b> <b>Kontrollverlust und Sommersprossen</b> Zum Verhältnis von Produktion und Postproduktion in der Fotografie	15
<b>Steffen Siegel</b> <b>Make-up</b> Manipulation und Postmanipulation in Sebastian Riemers <i>Press Paintings</i>	27
<b>Karl Prümm</b> <b>Ein Labor der Bildlichkeit</b> Die Bildästhetik in Digital-Video-Spielfilmen um die Jahrtausendwende	43
<b>Fabienne Liptay</b> <b>Digitale Kompositbilder zwischen Film und Fotografie</b> David Claerbout – Stan Douglas – Lech Majewski	77
<b>Stefanie Diekmann</b> <b>Bilder einer Revolution</b> Sergej Loznitsa filmt den Maidan	95
<b>Maude Oswald</b> <b>Von der Fotografie zur Multimedialität</b> Dokumentarfotografie im Angesicht der Folgen von Katrina	109
<b>Achilleas Papakonstantis</b> <b>Intermedialität und Revolte</b> Das Fotografische und das Politische der CINÉ-TRACTS	125

<b>Volker Pantenburg</b> <b>Object Lesson</b> Acht Anmerkungen zu Morgan Fishers PRODUCTION STILLS	143
<b>Birk Weiberg</b> <b>Film Stills als postmediale Praktiken bei Cindy Sherman und James Franco</b>	161
<b>Burcu Dogramaci</b> <b>Eine amerikanische Reise 1958/2010</b> Zum filmischen Vor- und Nachleben von Robert Franks Fotobuch <i>The Americans</i>	179
<b>Andreas Kreul</b> <b>Precious Photos &amp; Phony Photography</b> Zum fotografischen Familienbildnis in einigen amerikanischen Spielfilmen	193
<b>Wolfgang Brückle</b> <b>Über die Wiederkehr der Fotografie im Film</b> Ein diegetischer Störfall	219
<b>Sandro Zanetti</b> <b>Gestaute und entfaltete Zeit</b> Fotografien in Atom Egoyans CALENDAR	243
<b>Oliver Fahle</b> <b>Prolog/Epilog</b> Fotografie als Außen des Films	257
<b>Autor:innen</b>	271
<b>Bildnachweis</b>	277