

Inhalt

Vorwort 7

I Grundthesen..... 9

1. Persönlichkeit und Werk 9

2. Ein universaler Opernkomponist 11

3. Instrumentalsätze als imaginäre Liebesszenen 14

II Heiterkeit und Melancholie 17

III Tragik und Komik in den Meisteropern 21

1. Grundsätzliche Überlegungen 21

2. „Weil aber die Leidenschaften, heftig oder nicht, niemals bis zum Ekel ausgedrückt sein müssen“. Zu Mozarts Ästhetik der Bühne 23

3. Zur Stilsynthese in der *Entführung aus dem Serail*, im *Don Giovanni* und in der *Zauberflöte* 27

IV Mozarts Musiksprache – das Phänomen der Kantabilität 31

1. Musikalisch-rhetorische Figuren 31

2. Instrumentale Arien 37

V Die letzten Sinfonien 43

VI „Als wenn ich der größte Geiger in ganz Europa wäre“. Mozart und die Violine.... 57

1. „du weist selbst nicht wie gut du Violin spielst ...“ 57

2. „... der Welt ein Wunder zu verkündigen“ 58

3. Mit Begleitung der Violine 59

4. Klavier-Violin-Sonaten 59

5. Zu den Violinkonzerten Nr. 3 (KV 216) und Nr. 5 (KV 219) 60

VII Das „Programm“ in den Meisterouvertüren 63

1. Ouvertüre und Drama 63

2. Wie Gluck das „Ouvertürenproblem“ löste 65

3. Die Ouvertüren Mozarts im Spiegel der bisherigen Forschung 71

4. Die Ouvertüre zum *Idomeneo*. Zu Mozarts „Leitmotivtechnik“ 73

5. Die Ouvertüre zur *Entführung aus dem Serail* 82

6. Zu Mozarts türkischer Musik 88

7. *Lo sposo deluso* und *Der Schauspieldirektor* 89

8. Die Sinfonia zum *Figaro* 91

9.	Die Ouvertüre zum <i>Don Giovanni</i>	97
10.	Die Ouvertüre zu <i>Così fan tutte</i>	105
11.	Die Ouvertüre zu <i>La clemenza di Tito</i>	110
12.	Die Ouvertüre zur <i>Zauberflöte</i>	111
13.	Schlussfolgerungen	114
VIII	Stilebenen und Stilsynthese in den Opern Mozarts	117
1.	Problemstellung	117
2.	Seria-Elemente in der Buffa vor Mozart. Das <i>dramma di mezzo carattere</i>	119
3.	Versuch einer Bestimmung der Stilebenen bei Mozart. Die Arientypologie nach John Brown und ihre Anwendung auf Mozart	123
4.	Die Stilsynthese in den <i>opere buffe</i> Mozarts	131
IX	Don Juan in Kierkegaards Deutung	169
X	Mozart und die Kirchenmusik	175
XI	Alban Berg und Mozart	195
XII	Mozart und wir. Nachwort	201
XIII	Bibliographie (Auswahl)	203