

# Inhalt

Vorwort .....	7
I    Grundthesen .....	9
1. Persönlichkeit und Werk .....	9
2. Ein universaler Opernkomponist .....	11
3. Instrumentalsätze als imaginäre Liebesszenen .....	14
II    Heiterkeit und Melancholie .....	17
III    Tragik und Komik in den Meisteropern .....	21
1. Grundsätzliche Überlegungen .....	21
2. „Weil aber die Leidenschaften, heftig oder nicht, niemals bis zum Ekel ausgedrückt sein müssen“. Zu Mozarts Ästhetik der Bühne .....	23
3. Zur Stilsynthese in der <i>Entführung aus dem Serail</i> , im <i>Don Giovanni</i> und in der <i>Zauberflöte</i> .....	27
IV    Mozarts Musiksprache – das Phänomen der Kantabilität .....	31
1. Musikalisch-rhetorische Figuren .....	31
2. Instrumentale Arien .....	37
V    Die letzten Sinfonien .....	43
VI    „Als wenn ich der größte Geiger in ganz Europa wäre“. Mozart und die Violine .....	57
1. „du weist selbst nicht wie gut du Violin spielst ...“ .....	57
2. „... der Welt ein Wunder zu verkündigen“ .....	58
3. Mit Begleitung der Violine .....	59
4. Klavier-Violin-Sonaten .....	59
5. Zu den Violinkonzerten Nr. 3 (KV 216) und Nr. 5 (KV 219) .....	60
VII    Das „Programm“ in den Meisterouvertüren .....	63
1. Ouvertüre und Drama .....	63
2. Wie Gluck das „Ouvertürenproblem“ löste .....	65
3. Die Ouvertüren Mozarts im Spiegel der bisherigen Forschung .....	71
4. Die Ouvertüre zum <i>Idomeneo</i> . Zu Mozarts „Leitmotivtechnik“ .....	73
5. Die Ouvertüre zur <i>Entführung aus dem Serail</i> .....	82
6. Zu Mozarts türkischer Musik .....	88
7. <i>Lo sposo deluso</i> und <i>Der Schauspieldirektor</i> .....	89
8. Die Sinfonia zum <i>Figaro</i> .....	91

9.	Die Ouvertüre zum <i>Don Giovanni</i> .....	97
10.	Die Ouvertüre zu <i>Così fan tutte</i> .....	105
11.	Die Ouvertüre zu <i>La clemenza di Tito</i> .....	110
12.	Die Ouvertüre zur <i>Zauberflöte</i> .....	111
13.	Schlussfolgerungen .....	114
VIII	Stilebenen und Stilsynthese in den Opern Mozarts .....	117
1.	Problemstellung .....	117
2.	Seria-Elemente in der Buffa vor Mozart. Das <i>dramma di mezzo carattere</i> .....	119
3.	Versuch einer Bestimmung der Stilebenen bei Mozart. Die Arientypologie nach John Brown und ihre Anwendung auf Mozart .....	123
4.	Die Stilsynthese in den <i>opere buffe</i> Mozarts .....	131
IX	Don Juan in Kierkegaards Deutung .....	169
X	Mozart und die Kirchenmusik .....	175
XI	Alban Berg und Mozart .....	195
XII	Mozart und wir. Nachwort .....	201
XIII	Bibliographie (Auswahl) .....	203