

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>2. FRIEDRICH SCHILLER: LEBEN UND WERK</b>	<b>10</b>
<hr/>	
<b>2.1 Biografie</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>17</b>
Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation	17
Der Unabhängigkeitskampf der Schweiz	18
Die Umbruchssituation in Deutschland	
im 18./19. Jahrhundert	20
Weimar und die Weimarer Klassik	22
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen</b>	
zu wesentlichen Werken	24
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>29</b>
<hr/>	
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>29</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>33</b>
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>45</b>
Dramenaufbau	45
Haupt- und Nebenhandlungen	46
Chronologie und Örtlichkeiten	48
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>49</b>
Wilhelm und Hedwig Tell	49
Werner und Gertrud Stauffacher	53
Walther Fürst	54
Arnold vom Melchthal	55

Hermann Geßler	56
Werner, Freiherr von Attinghausen	58
Ulrich von Rudenz	59
Bertha von Bruneck	60
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	62
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	66
Klassische Kunstsprache	66
Blankvers	67
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	69
<i>Wilhelm Tell</i> als Bild einer moralisch guten Revolution	69
<i>Wilhelm Tell</i> – der Selbsthelfer und die politische Realität	73
<hr/>	
<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	76
Reaktionen der Zeitgenossen	76
<i>Wilhelm Tell</i> als vaterländisches Freiheitsdrama	77
Unterschiedliche Sichtweisen	
in Ost- und Westdeutschland	82
<i>Wilhelm Tell</i> in unserer Zeit	83
<hr/>	
<b>5. MATERIALIEN</b>	85
<i>Wilhelm Tell</i> – der Philister	85
<i>Wilhelm Tell</i> – ein Terrorist?	87
<i>Wilhelm Tell</i> – ein Vorbild?	89

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>91</b>
<b>LITERATUR</b>	<b>97</b>
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	<b>101</b>

---