

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | |
| Gegenwart denken. Ein Versuch über die Dialektik | 9 |
| I Grundgedanken. Hegel und das Problem der Dialektik | 16 |
| Dialektik als Theorie des Widerspruchs | 16 |
| Die Substanz als Subjekt | 21 |
| Dialektik als spekulative Philosophie: ‚Das Wahre ist das Ganze‘ | 27 |
| Gegenständliche Tätigkeit: Hegelkritik beim frühen Marx | 32 |
| II Die Präsenz des Seins | 37 |
| Das Feld der Erfahrung: Die Priorität des Raums vor der Zeit | 38 |
| Sein als Gegenwart | 43 |
| Gegenstand der Intuition: Der Spiegel als notwendige Metapher | 48 |
| III Reflexionsverhältnisse | 54 |
| Der transzendente Sinn der Reflexion | 55 |
| Hegels Begriff der Reflexion | 60 |
| Die logische Struktur der Reflexion und ihre Aufhebung in das gegenständliche Reflexionsverhältnis der Gegenwart | 64 |
| IV Strukturen der Negativität | 69 |
| Die Wirklichkeit des Scheins | 70 |
| Möglichkeit in Prozessen und Kompossibilität: Konstellationen der Gegenwart | 74 |
| Dialektik der Grenze: Problem und Horizont der Totalität | 80 |

| | | |
|-----|---|-----|
| V | Theorie und Praxis I: Priorität des Ethischen | 86 |
| | Die exzentrische Situation des Menschen als materiales Apriori der Praxis | 86 |
| | Situationsethik und Begriff der Freiheit | 90 |
| | Dialektik des Wertbegriffs | 100 |
| VI | Theorie und Praxis II: Primat des Politischen | 105 |
| | Kategoriale Aspekte der Kritik der Politischen Ökonomie | 105 |
| | Politik als Ordnung der Kompossibilität | 118 |
| VII | Den Augenblick festhalten: Das Kunstwerk in der Gegenwart | 130 |
| | Die evozierende Funktion des Kunstwerks und das Konzept der ästhetischen Wirkung | 132 |
| | Reflexionsgehalt und Bedeutungsverlust der Kunst: das Problem des Realismus | 138 |
| | Die Bilderwelt der Gegenwart | 143 |
| | Ästhetik als Theorie der Emanzipation der Sinne | 151 |
| | Schluss: Dialektik als begreifendes Denken | 156 |
| | Die Theorieform der Philosophie: Staunen, Zweifeln, Begründen | 156 |
| | Begreifendes Denken | 161 |