

Inhalt

| | |
|---------------------|---|
| Editorial | 7 |
|---------------------|---|

Walter Hasenclevers *Der Sohn* im Kontext des Expressionismus

Kirsten Frank

| | |
|--|----|
| Das „seltsame Theaterspiel“ Walter Hasenclevers Zur metadramatischen Qualität von <i>Der Sohn</i> | 13 |
|--|----|

Martin Blawid

| | |
|--|----|
| „Der Vater ist das Schicksal für den Sohn“ Zur Inszenierung von hegemonialer Männlichkeit in Walter Hasenclevers Drama <i>Der Sohn</i> | 26 |
|--|----|

Leonie Ettinger

| | |
|--|----|
| Zwischen Freiheitsdrang und Autoritätszwang Vaterlosigkeit in Hasenclevers <i>Der Sohn</i> und Werfels <i>Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig</i> | 37 |
|--|----|

Familienkonstellationen

Alexander Kappe

| | |
|---|----|
| Von der Schwester geboren sein Horizontale Genealogie in der Dichtung Georg Trakls | 49 |
|---|----|

Elisabeth Schröder

| | |
|--|----|
| Franz Marc (1880–1916) und sein Malervater Wilhelm Marc (1839–1907) | 66 |
|--|----|

Vatermord zwischen Traditionsbezug und Zukunftsvision

Thomas Keith

| | |
|--|----|
| Gottfried Benns <i>Räuber-Schiller</i> , ein Pfropfversuch expressionistischen Vatermords | 83 |
|--|----|

Susanne Pocaï

Die „Welt der Qual“ austilgen

Der Traum von Vaternord und Revolution

im Werk Johannes R. Bechers 94

Rezensionen 109

Abbildungsverzeichnis 114

Call for Papers: Innovation 115