

Inhalt

Editorial	7
---------------------	---

Walter Hasenclevers *Der Sohn* im Kontext des Expressionismus

Kirsten Frank

Das „seltsame Theaterspiel“ Walter Hasenclevers	
Zur metadramatischen Qualität von <i>Der Sohn</i>	13

Martin Blawid

„Der Vater ist das Schicksal für den Sohn“	
Zur Inszenierung von hegemonialer Männlichkeit	
in Walter Hasenclevers Drama <i>Der Sohn</i>	26

Leonie Ettinger

Zwischen Freiheitsdrang und Autoritätszwang	
Vaterlosigkeit in Hasenclevers <i>Der Sohn</i> und Werfels	
<i>Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig</i>	37

Familienkonstellationen

Alexander Kappe

Von der Schwester geboren sein	
Horizontale Genealogie in der Dichtung Georg Trakls	49

Elisabeth Schröder

Franz Marc (1880–1916) und sein Malervater	
Wilhelm Marc (1839–1907)	66

Vatermord zwischen Traditionsbzug

und Zukunftsvision

Thomas Keith

Gottfried Benns <i>Räuber-Schiller</i> ,	
ein Ppropfversuch expressionistischen Vatermords	83

<i>Susanne Pocai</i>	
Die „Welt der Qual“ austilgen	
Der Traum von Vatermord und Revolution	
im Werk Johannes R. Bechers	94
Rezensionen	109
Abbildungsverzeichnis	114
Call for Papers: Innovation	115